

PIERRE DUFOUR
ARCHITECTE EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES

18 rue du Sentier, 75002 Paris, France
13 rue des Chenebières, 63200 Prompsat, France
+33 (0)6 48 08 91 90
pdufouracmh@antoine-dufour.com
tableau national de l'ordre S18337
www.antoine-dufour.com

SERVICE D'INFRASTRUCTURE DE LA DÉFENSE
NORD-EST

BASE DE DÉFENSE DE STRASBOURG
HAGUENAU COLMAR PHALSBOURG

13 rue Brûlée,
67000 Strasbourg

DRAC GRAND-EST

2, place de la République,
67000 Strasbourg

BAS-RHIN - RÉGION GRAND-EST

HÔTEL DU GOUVERNEUR MILITAIRE DE STRASBOURG (ANCIEN HÔTEL GAYOT - DES DEUX-PONTS)

13 Rue Brûlée,
67000 Strasbourg

RESTAURATION DU DÉCOR PEINT « L'APOTHÉOSE DU PRINCE MAXIMILLIEN » PAR JOSEPH MELLING

B-1 RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ

DOSSIER DE CONSULTATION DES ENTREPRISES
MAI 2026

PRÉAMBULE

Ce dossier porte sur la restauration et la valorisation du décor peint « L’apothéose du prince Maximilien» situé dans le vestibule de l’hôtel du gouverneur militaire de Strasbourg.

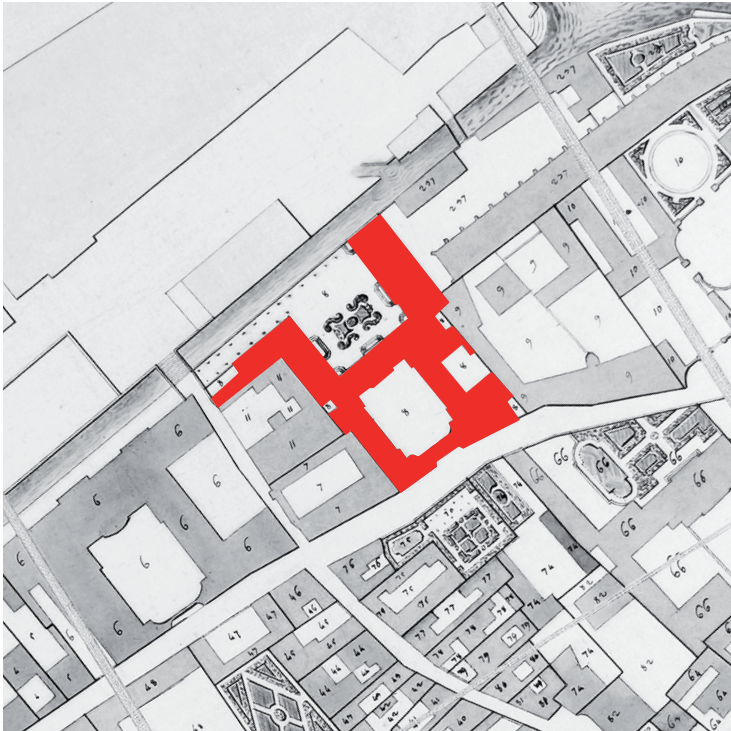
L’hôtel est situé en centre-ville de Strasbourg, au 13 rue Brûlée, à proximité de la place Broglie et de l’opéra du Rhin.

L’hôtel du gouverneur militaire de Strasbourg est classé au titre des monuments historiques le 1er avril 1921 par arrêté. Les protections se concentrent : sur les façades (donnant sur la rue Brûlée, sur la cour d’honneur et sur les jardins) ; sur le jardin composé de parterres à la française ; et enfin le vestibule central avec les grands escaliers d’honneur, ses décors peints, dont le plafond du vestibule, «l’apothéose du Prince Maximilien», sujet de notre étude.

Équipe de projet

Mandataire /	Pierre Dufour architecte en chef des monuments historiques 18 rue du Sentier, 75002 Paris, France 13 rue des Chenebières, 63200 Prompsat, France +33 (0)6 48 08 91 90 pdufouracmh@antoine-dufour.com		
	directeur de projet / chef de projet /	Pierre Dufour acmh / pdufouracmh@antoine-dufour.com Théophile Noyer architecte / tnoyer@antoine-dufour.com	

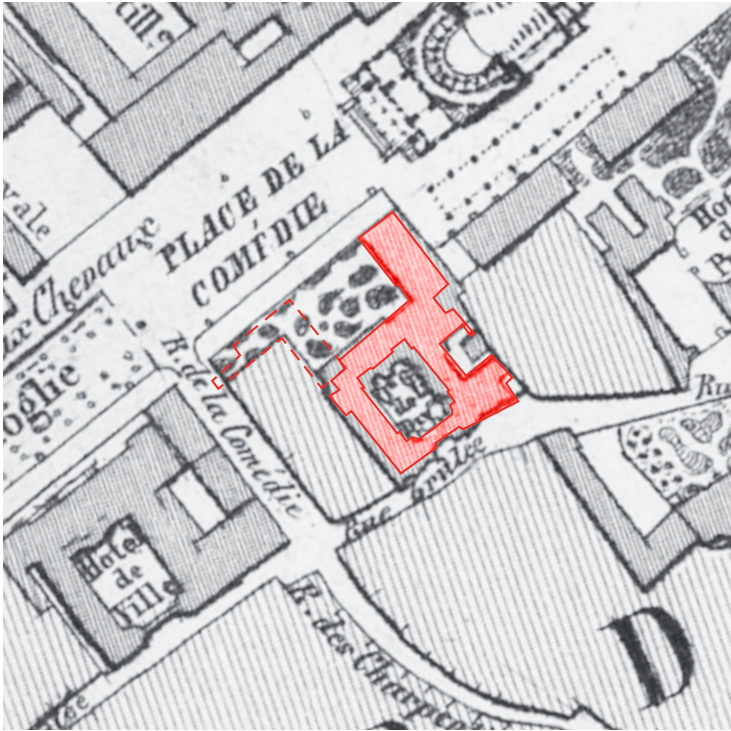
Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : PRÉAMBULE																												
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris					DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	-	1	/							0	0	0	2	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date						modifié le						échelle							numéro folio					indice	



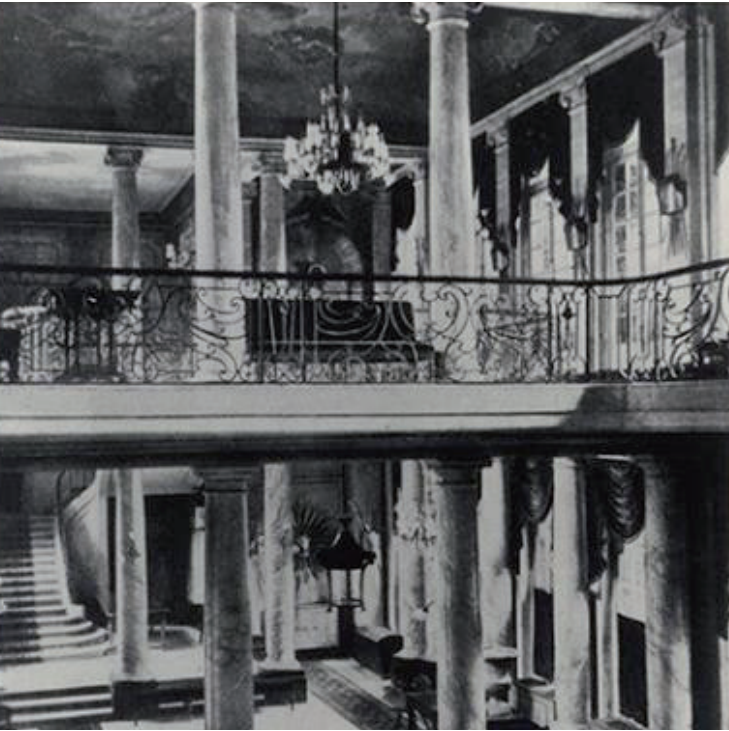
1765, Plan de la ville divisé en dix cantons , Jean-François Blondel, Plan, Archives de Strasbourg, 1 PI 2



1725-1728, Plan relief de Strasbourg, Vauban, Maquette, Musée historique de Strasbourg, Ancienne grande boucherie Strasbourg.



1842, Plan général de la ville, J. N. Villot, architecte de la ville, Plan, Ed. Levraut, Strasbourg, Gallica, B.N.F., GE D-17576



Moitié XXe, 13 Rue Brûlée, Hôtel du Gouverneur militaire, inconnu, Photographies, DRAC, E1520.

I - NOTICE HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE

I - 1 : DESCRIPTION DE L'OUVRAGE DANS SON CONTEXTE

À la suite d'un siège de deux jours dirigé par le marquis de Louvois, la ville de Strasbourg est rattachée au Royaume de France en 1681. La marque culturelle française s'impose alors progressivement dans la ville. Le style Régence, marquant la transition des règnes de Louis XIV et Louis XV y apparait sous l'impulsion du cardinal Armand Gaston de Rohan dans la construction du palais épiscopal entre 1728 et 1742, dirigée par Robert de Cotte, surintendant architecte du roi. Cette réalisation marquera les hôtels particuliers contemporains du palais s'inspirant des hôtels entre « cours et jardins » parisiens de l'époque : Hôtel Klingin, Hôtel Hanau-Lichtenberg, Hôtel du Bourg, Hôtel du grand Doyenné en sont des exemples.¹

L'hôtel Gayot, dans la lignée de ce style, est construit entre 1754 et 1755, sous la maîtrise d'ouvrage de deux frères travaillant dans l'administration de l'époque ; François-Marie Gayot (préteur royal - représentant du roi Louis XV) et Félix-Anne Gayot (administrateur des armées du roi). L'hôtel est construit, sous la direction du maître maçon Georges Louis Muller, sous les plans de l'architecte Joseph Massol , architecte languedocien, successeur de l'architecte Robert de Cotte pour la construction du palais épiscopal. Il réalisera entre autres : l'hôtel de Hanau, le Collège des Jésuites (1755-1757), l'Hôtel de Klingin, et la sacristie du Grand Chapitre.

L'hôtel Gayot serait construit sur les bases de l'ancien hôtel du Portal dont une des ailes aurait été conservée pour l'un des deux frères. Le Plan relief de la ville de Strasbourg de 1725 nous en donne une lecture volumétrique. Situé sur la rue Brûlée, l'hôtel est construit contre le canal des tanneurs (aujourd'hui recouvert) le séparant de la place Broglie. L'architecte construit un hôtel particulier de deux appartements privés, articulés autour d'un vestibule en double hauteur, marqué par la présence d'une mezzanine périphérique. Le caractère traversant entre le jardin et la cour d'honneur donne une spatialité, un entre-deux marquant l'entrée largement éclairée de l'hôtel. Les deux frères Gayot n'y resteront qu'une quinzaine d'années.²

En 1770, Christian IV de Zweibrücken, duc palatin de Deux-Ponts-Birkenfeld-Bischwiller acquiert l'hôtel Gayot qu'il lègue l'année suivante à ses neveux Maximilien et Charles-Gustave de Deux-Ponts. La décoration, comprenant le plafond peint, objet de cette étude, et le mobilier, sont alors réalisés à cette occasion. La décoration intérieure (les cages d'escaliers, la décoration des colonnes, la ferronnerie) serait probablement pensée par l'architecte Pierre Patte (1723-1814)³, architecte attiré du Duc Christian IV. Le décor est réalisé entre 1780 et 1785 par l'artiste peintre lorrain Joseph Melling, peintre formé à Paris auprès de Carle van Loo et François Boucher. Lauréat du Prix de Rome en 1750 pour sa réalisation «Laban donne sa fille à Jacob», il travaille par la suite à la cour de Kalsruhe et s'installe en 1774 à Strasbourg où il y fonde une école. Dans ses dernières années, il réalisera le plafond de la bibliothèque royale de Colmar ainsi que le salon des évêques au palais du Rohan de Strasbourg.⁴

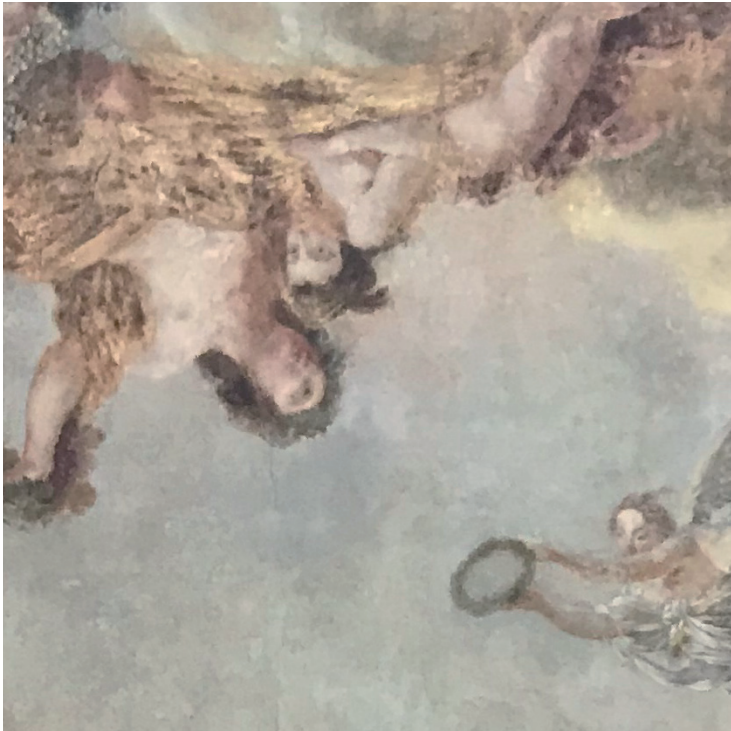
La Révolution française renversant l'ordre établi, la famille de Deux-Ponts émigre et l'hôtel est mis sous séquestre par la ville de Strasbourg. Cette prise en main par la ville en 1799 est de suite accompagnée d'une mise en alerte de l'état des toitures et du plancher par un certain M. Pinot (ou Finot)⁵. L'année suivante la Comédie, se voit victime d'un incendie qui dégrade certaines menuiseries de l'hôtel de Deux-Ponts. L'architecte en chef Danis mentionnera plus tard la présence de solives partiellement brûlées⁶ sans en préciser la cause. Affecté à diverses fonctions ; maison de l'égalité, estaminet, cirque, théâtre d'automates⁷. L'hôtel de Deux Ponts, où y loge déjà le Général de division Dieche, commandant de la ville, accueille temporairement un hospice, probablement dédié aux armées françaises⁸ de 1794 à 1803, date à laquelle l'hôtel se dédit définitivement à la fonction d'hôtel du gouverneur militaire⁹.

L'hôtel étant propriété de la ville (établi par décret en 1810¹⁰), et l'usage à l'Armée, aucun travaux ne sont exécutés pendant cette période au regard des questions de la prise en charge de leur financement. En 1823, l'hôtel serait cédé par la ville à l'Armée française (source non précisée).

À la prise de l'Alsace-Lorraine en 1870, l'hôtel du gouverneur militaire est réquisitionné par l'Armée allemande, servant de quartier général jusqu'en 1918. La décoration et le plafond peint sont modifiés en 1871 par Jean Félix Wergen (1839-1908) et des travaux de couvertures sont probablement réalisés¹¹. En 1918, l'hôtel du gouverneur militaire retrouve sa fonction d'avant l'annexion. Il connaîtra différentes campagnes de restauration, entre 1930 et 1940, en 1970, entre 2001 et 2004 et en 2020 où cette dernière consolide l'étanchéité des toitures qui ont engendré diverses pathologies sur le décor peint. Nous détaillerons par la suite les différentes campagnes de travaux.

1. RIETSCH, Dorothée, Avril 2023, *Décors peints du plafond du vestibule*, Diagnostic, USID, p.11
2. ibid. p.11
3. TURRINI, Laura, SEILLIER Laurent, VALLOTTO Veronica, Mars 2023, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors peints du plafond du vestibule de l'hôtel du gouverneur militaire*, Orpimento, Diagnostic, USID, p.4
4. ibid. p.5
5. FINOT (ou PINOT), 1799, «Réparations à faire à l'hôtel séquestré des Deux-Ponts», Archives départementales du Bas-Rhin, Q.3972
6. DANIS, R. 27 octobre 1931, *État du solivage du palais du gouvernement*, Plan, MPP, E/81/67/57-269
7. RIETSCH, Dorothée, op.cit. p.11
8. PETIGNY, 1794, Aout, 26, 8ème Comission, *Le citoyen Petigny commissaire des guerres demande un local pour y placer des malades*, Rapport, Archives départementales du Bas-Rhin, Q 4010
9. Inconnu, 1803, Février, 12, *Arrêté du conseiller d'état, Préfet du département du Bas-Rhin, du 23 Pluviose de l'an 11, Arrêté préfectorale*, Archives départementales du Bas-Rhin, 2Q128
10. Inconnu, 1810, *Hôtel de Deux-Ponts affecté au quartier général de la 5ème division militaire concédé à la ville de Strasbourg par un décret du 3 Août 1810*, Lettre, Archives départementales du Bas-Rhin, 2Q128
11. PAQUET, Pierre, 1931, *Rapport à la commission sur les travaux à exécuter à l'Hôtel du Gouverneur militaire de Strasbourg*, Rapport, Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, SHD

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : I - NOTICE HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris					DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 0 3	- -	
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle		numéro folio	indice	



1 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de Dionysos Démeter et la Victoire*, Antoine Dufour architectes



2 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de Zeus, Athéna, Héra*, Antoine Dufour architectes



3 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de Maximilien et de Charles-Gustave de Deux-Ponts*, Antoine Dufour architectes



4 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de Héphestos, Poséidon, Artémis, Arès et Aphrodite*, Antoine Dufour architectes

I - NOTICE HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE

I - 2 : LE PLAFOND PEINT

Le plafond peint est un trompe-oeil, représentant le percement du plafond par un ciel, dans lequel le Prince Maximilien de Deux-Ponts, est présenté par son frère Charles Gustave aux dieux - grecs/romains. L'apothéose est décrite par Orpimento comme une cérémonie de déification d'un mortel après sa mort, qui est à lire ici comme le triomphe du jeune prince de son vivant. Un ange, la Victoire s'envole, leur tendant une couronne de laurier, emblème destiné au vainqueur. Les regards des dieux sont tournés vers les deux frères.

Les tonalités employées sont harmonieuses ; les couleurs lumineuses, d'ocres jaunes & rouges, de blancs constituent les lumières reflétées sur les nuages (et de bleus pâles suggérant la profondeur de champ des nuages et des cieux en arrière-plan) sont concentrées au centre de la composition, laissent la périphérie assombrie de bleus plus profonds, focalisant notre regard sur les acteurs de la scène.

- Orpimento nous décrit les figurants de la composition dans son analyse 1' :
- Zeus/Jupiter, père des dieux et des hommes : (aigle) roi des dieux qui gouverne le monde
 - Héra/Junon, déesse du mariage et de la fécondité est reléguée à l'arrière-plan au-dessus d'Athéna
 - Athéna/Minerve, déesse de la sagesse, de la raison, de la stratégie guerrière, protectrice des héros , coiffée du casque attique avec son bouclier
 - Artémis/Diane, déesse de la chasse et de la lune, coiffée d'un croissant de lune portant des flèches
 - Héphestos/Vulcain, dieu du feu, à l'origine du feu souterrain, puis des foyers domestiques et artisanaux, maitre des arts de la forge et du travail des métaux
 - Poséidon/Neptune, dieu de la mer, portant le trident, l'un des Olympiens, fils de Cronos et de Rhéa.
 - Arès/Mars, dieu de la guerre : casque et armure
 - Aphrodite/Vénus, déesse de l'amour et de la beauté, la plus infidèle des déesses
 - Dionysos/Bacchus, dieu du vin et des fêtes tenant dans sa main droite vignes avec feuilles et grappes
 - Déméter/Cérès, déesse de la fertilité et de l'agriculture, allongée sur une gerbe de blé
 - Cupidon/Éros, dieu de l'Amour, représenté sous la forme d'un angelot. Il envoie des flèches, symbole du désir des dieux et des hommes.
 - Psyché, déesse de l'âme : belle jeune fille aux ailes de papillon, souvent associée à Éros
 - Quatre cartouches centraux, animés par des *putti* symbolisant la jeunesse et l'amour, portant armes, armures, pichets et cartouches.
 - la Victoire, ange portant une couronne de laurier, emblème destiné au vainqueur

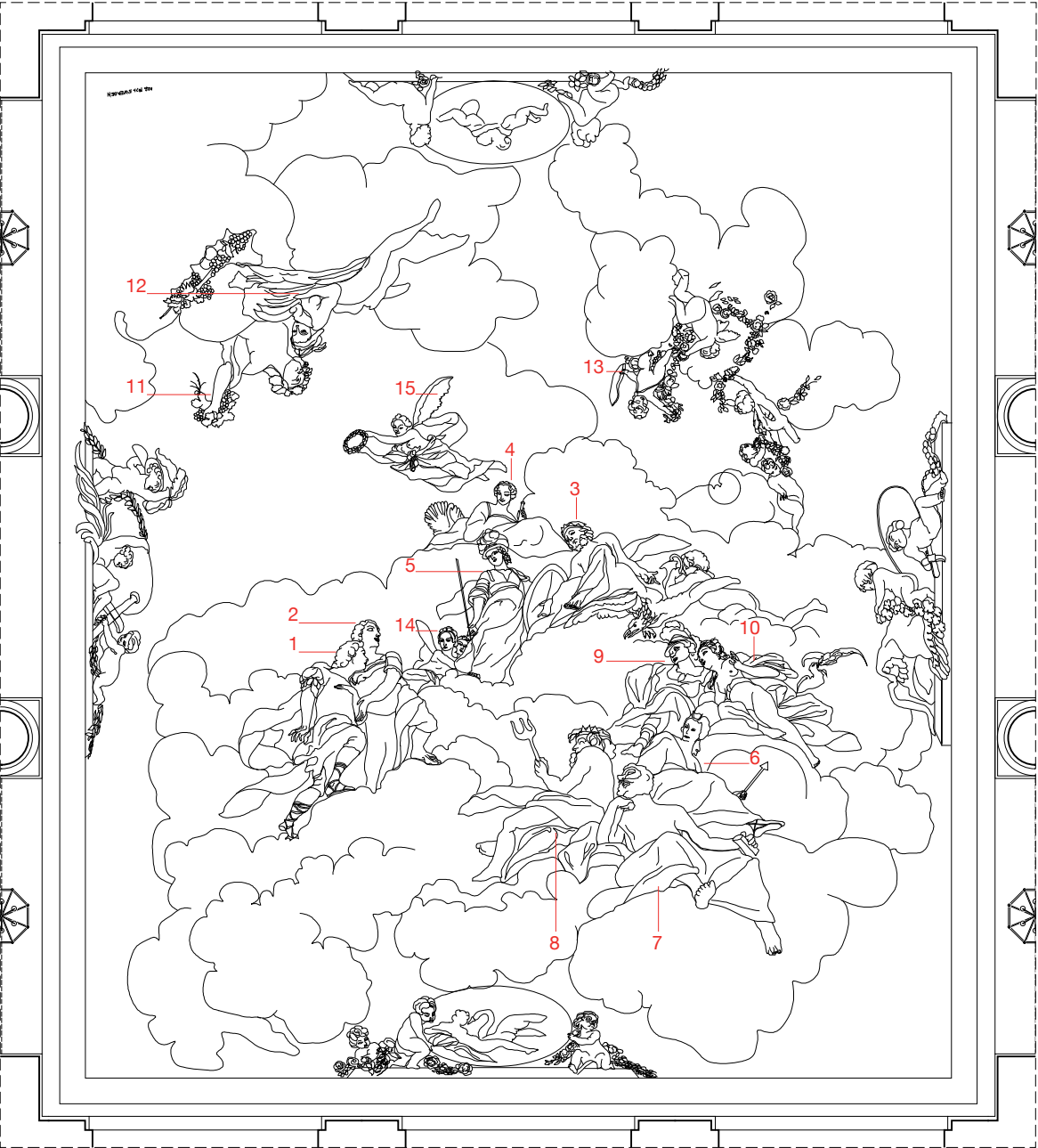
Ne sont pas représentés : Apollon, dieu du soleil et de la musique et Hermès/Mercure, dieu des voleurs, du commerce et des voyageurs

1. TURRINI Laura, SEILLIER Laurent, VALLOTTO Veronica, Mars 2023, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors peints du plafond du vestibule de l'hôtel du gouverneur militaire*, Orpimento, Diagnostic, USID, p.7-8

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : I - NOTICE HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE																								
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	-	1 /					0	0	0	4	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date			modifié le			échelle			numéro folio			indice									

I - NOTICE HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE

I - 3 : LE PLAFOND PEINT



LÉGENDE :

- 1 - Maximilien de Deux-Ponts
- 2 - Charles-Gustave de Deux-Ponts
- 3 - Zeus/Jupiter
- 4 - Héra/Junon
- 5 - Athéna/Minerve,
- 6 - Artémis/Diane
- 7 - Héphaïstos/Vulcain

- 8 - Poséidon/Neptune
- 9 - Arès/Mars
- 10 - Aphrodite/Vénus
- 11 - Dionysos/Bacchus
- 12 - Déméter/Cérès
- 13 - Cupidon/Éros
- 14 - Psyché
- 15 - la Victoire

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : I - NOTICE HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 / 5 0 - - -	0 0 0 5	- -			
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice		



2025, *Vue de la façade sur cour*, Antoine Dufour architectes



2025, *Vue du plancher haut du vestibule*, Antoine Dufour architectes



2025, *Vue du plancher haut renforcé du vestibule*, Antoine Dufour architectes



2014, *Vue entre deux solives renforcées dans le plancher haut du vestibule*, sondages couvrement et combles, auteur inconnu

II - DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

II - 1 : DESCRIPTION DE L'HÔTEL, DU VESTIBULE, DES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX

HÔTEL - DISTRIBUTION

L'hôtel du Gouverneur militaire est un hôtel particulier dont le plan est composé «entre cour et jardin», marqué en son centre par le vestibule, salon à l'italienne qui organise la distribution des deux appartements des frères Gayot. L'accès s'organise par le 13 rue Brûlée, un portail donne accès à la cour d'honneur où la façade principale est marquée d'un avant-corps donnant la visibilité au vestibule, objet de notre étude.

Le vestibule relie et distribuait deux appartements, il n'en subsiste plus qu'un, dont l'aile se déploie dans le jardin au nord-est, l'appartement du Prince Maximilien, le plus riche des deux, au regard de l'ampleur de l'escalier et du décor qu'il réalise à son effigie. À l'ouest s'organisait l'aile du frère Charles Gustave, accessible par un escalier plus ramassé. L'appartement se déployait en L, probablement dans les vestiges de l'hôtel du Portal, aile aujourd'hui démolie.

Le jardin, plus large que la cour, décentre la composition de la façade accentuée d'un avant-corps, non plus sur le vestibule, mais sur l'escalier donnant accès aux appartements du prince Maximilien, astuce permettant de garder l'harmonie de la composition.

VESTIBULE - COMPOSITION

Le vestibule, pièce centrale de la composition de l'hôtel se compose d'une élévation à deux niveaux. Ce «salon à l'italienne» s'organise en une pièce traversante, entre cour et jardin, constitué d'un vide central défini par une mezzanine suspendue circulant le long des façades et de la structure qui enclot l'espace.

La mezzanine est composée d'une voussure en grès jaune portée par une structure d'ordre dorique (ou toscan) sur lequel est superposé un registre ionique, respectant les règles de compositions classiques.

Le niveau du vestibule se distingue des paliers bas des deux emmarchements par un niveau légèrement encaissé d'une simple volée de 2 marches.

La salle, de proportion relativement carrée, 6x7m environ, se compose de 3 travées sur ces quatre élévations intérieures. Sur les façades extérieures , des colonnes légèrement galbées sont légèrement engagées dans la façade en rez-de-chaussée (que l'on pourrait aussi signifier d'adossées- nous n'avons pas le lecture de la complétude du cercle) et se poursuivent à l'étage par des pilastres ioniques en mezzanine. Deux colonnes doriques, sur les deux côtés intérieurs, portent la structure horizontale de la mezzanine ainsi que deux poutres maîtresses en plancher haut de la mezzanine et séparent l'espace du vestibule des deux escaliers adjacents. Les angles de la pièce poursuivent la composition générale par deux colonnes doriques engagées entre elles au rez-de-chaussée et deux pilastres ioniques en mezzanine.

STRUCTURE

Le mur et la façade sont des ouvrages en pierre de taille de moyen appareil en grès des Vosges.

Les colonnes libres et les colonnes engagées composant et délimitant le vestibule sont en pierre de taille (grès rose des Vosges).

La présence du décor ne nous permet pas la lecture d'un appareillage.

PLAFOND

La structure horizontale du PH R+1 est un plancher bois mixte, d'environ 7 m de portée. La structure porte de façade jardin à façade cour.

Le plancher se compose :

- des solives bois de 25cm de hauteur par 24 à 30cm de large renforcés de profilés métalliques en C (h:26cm x l:8cm) probablement solidarisés par des tirefonds métalliques (non constatés directement). L'entraxe des solives est de 45cm.
- de planches de calages bois rattrapant probablement les irrégularités des solives (non présentes sur la totalité des solives).
- de planches de bois de 20mm d'épaisseur.

Les coursives de la mezzanine sont des voussures en encorbellement de grès jaune reposant sur les colonnes du rez-de-chaussée.

La structure des paliers hauts des emmarchements n'est pas identifiée. La structure est probablement en bois.

SECOND OEUVRE

Les garde-corps sont en fer forgé, ornementé, peint.

REVÊTEMENT : MUR

Les murs, les plafonds, les poutraisons, les corniches, les colonnes et leur chapiteau, et les voussures des mezzanines sont revêtus d'un enduit au plâtre. Décor présent dans les escaliers adjacents, et le vestibule central.

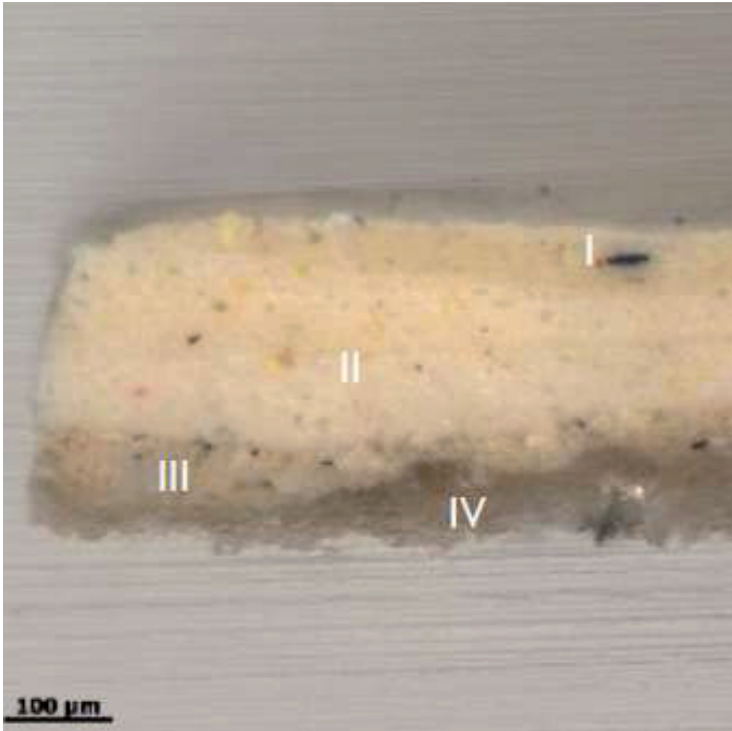
REVÊTEMENT : SOLS

Les revêtements de sols à rez-de-chaussée et de la mezzanine sont composés d'un dallage de pierre à cabochons.

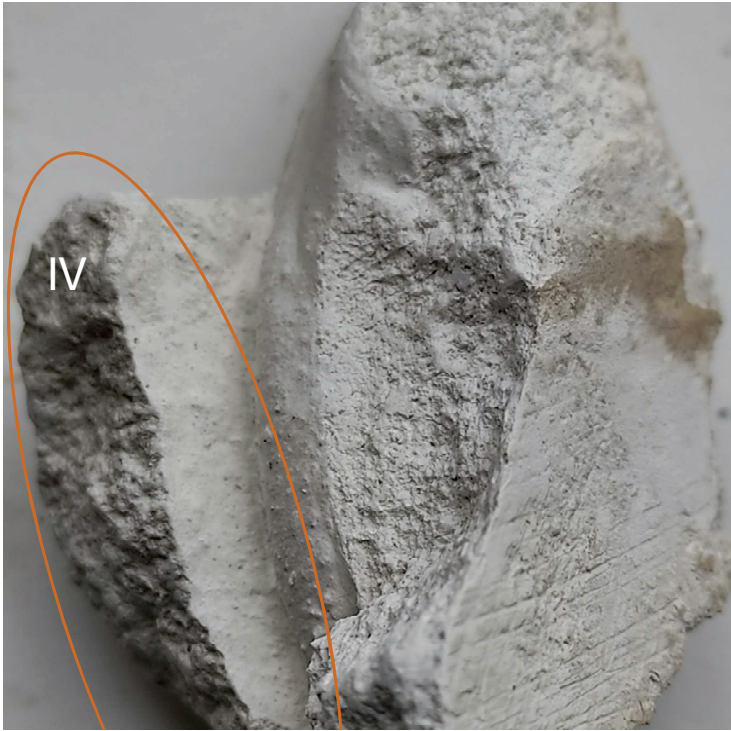
Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : II - DESCRIPTION DE L'OUVRAGE									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 0 6	- -		
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice		



2025, *Vue du plafond peint*, Antoine Dufour architectes



2023, *Description des couches du revêtement du plafond*, tiré de 2023, Mars, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors...*, Orpimento, op.cit. , p.54



2023, *Photographie de la couche de plâtre support*, tiré de 2023, Mars, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors...*, Orpimento, op.cit. , p.55



2023, *Photographie de la couche de mortier entre lathes*, tiré de 2023, Mars, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors...*, Orpimento, op.cit. , p.55

II - DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

II - 2 : DESCRIPTION DU REVÊTEMENT PICTURAL & DU DÉCOR

REVÊTEMENT PLAFOND :
V : ENDUIT GROSSIER SUR LATTIS
Le plancher bois est support d'un lathes bois qui permet l'adhérence d'une première couche de mortier hétérogène composé de pierre broyée, de sable et de chaux mise en oeuvre directement sur le lathes bois.

IV : ENDUIT PLÂTRE
épaisseur non précisée

III : ENDUIT «PICTORAL» - Préparation couche jaune clair hétérogène de 50 µm
Couche de préparation du support composé d'un enduit de plâtre, de faible épaisseur.

II : COUCHE DE PRÉPARATION : couche picturale jaune clair hétérogène de 100 µm
Une seconde couche de préparation du support se compose d'une fine couche de :
- calcite*, ou chaux carbonatée,
- charge minérale à base de carbonate naturel de calcium,
- cérusites, carbonate naturel de plomb
- ocres
- liant d'huile au plomb pour imperméabilisation du support.

COUCHE D'IMPRESSION BRUNE
Couche appliquée pour le transfert d'un dessin préparatoire, dit par *Modello*, (pour validation d'un dessin avant réalisation), report par quadrillage de 33cmx33cm¹.

I : DÉCOR PEINT : Couche picturale et/ou glacis 50 µm
Au regard des prélèvements du décor, Orpimento décrit une couche picturale composée d'un mélange de pigments à base d'ocres et d'oxydes de fer, d'antimoniate de plomb, de calcite, de cérusite de blanc de plomb et de noir d'os. Les couches de pigments sont liées de caséine et d'huile au plomb. Applications pour certaines en glacis.
Présence de Paraloid, résine de synthèse, appliquée comme liant pour restauration et comme consolidant.
Présence de vernis brillants lisibles par des substances grasses superposées ou des résidus d'un vernis gomme laque.

1. TURRINI, Laura, SEILLIER Laurent, VALLOTTO Veronica, Mars 2023, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors peints du plafond du vestibule de l'hôtel du gouverneur militaire*, Orpimento, Diagnostic, USID, p.11

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : II - DESCRIPTION DE L'OUVRAGE									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 0 7	- -		
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice		



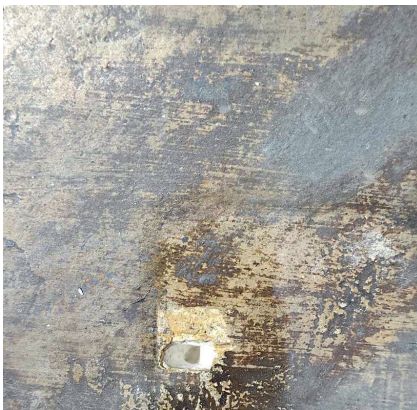
A: LOCALISATION: RETOMBÉE DE VOUTE; SUD

- 0: enduit du support de couleur blanche
- 1: couche ocre jaune d'accroche
- 2: couche de peinture marron; couleur à l'huile
- 3: couche de glacis transparente



B: LOCALISATION: AU-DESSOUS DU PIED DE MAXIMILIEN; NORD-EST

- 0: enduit du support
- 1: couche de peinture grise
- 2: couche de préparation beige
- 3: couche de peinture visible du décor



A1: LOCALISATION: RETOMBÉE DE VOUTE; SUD

- 0: enduit et plâtre du support
- 1: couche de peinture ocre jaune et calcite
- 2: couche de peinture blanche (cérusite)
- S 3: impression brune pour le fond

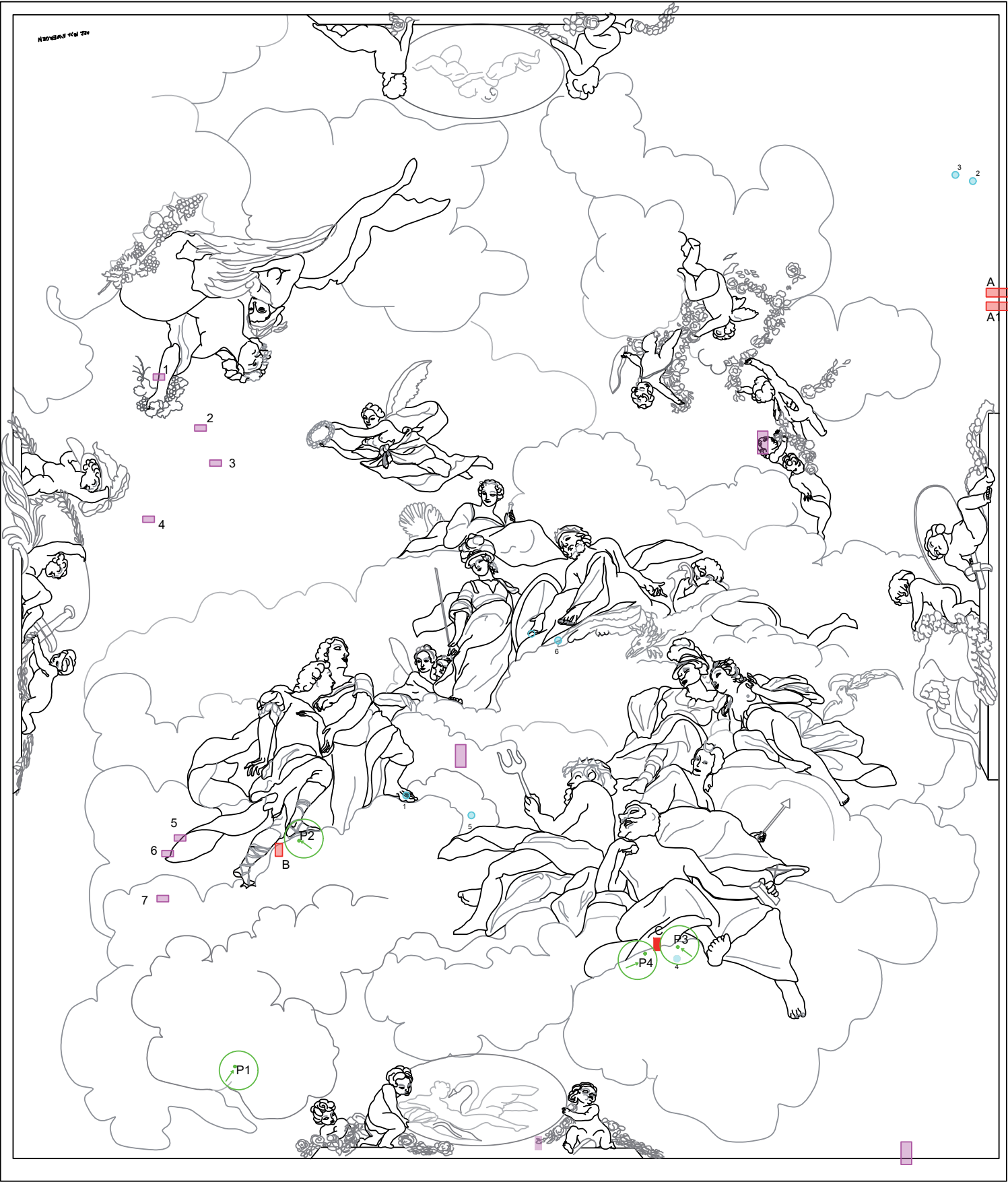


C: LOCALISATION: TOGE DE VULCAIN; SUD-OUEST

- 0: enduit de support
- 1: couche de préparation avec de la colle animale
- 2: couche de peinture rouge
- 3: couche en superposition avec un dégradé vert du nuage
- 4: couche de vernis ou résine acrylique

II - DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

II - 2 : DESCRIPTION DU REVÊTEMENT PICTURAL & DU DÉCOR
ÉTUDE DU QUADRILLAGE PRÉPARATOIRE POUR TRANSCRIPTION DU MODELLO :



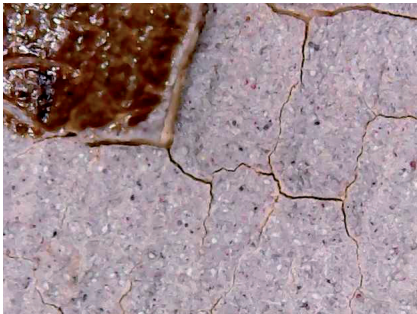
Les documents reproduits ci-dessus sont issus de l'étude de diagnostic des décors réalisée par Orpimento

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien												
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 0 8	- -
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice



1: LOCALISATION NORD-EST:

Agrandissement au microscope a mis en évidence la présence d'une couche de glacis qui engorge les fantômes de la couleur originel



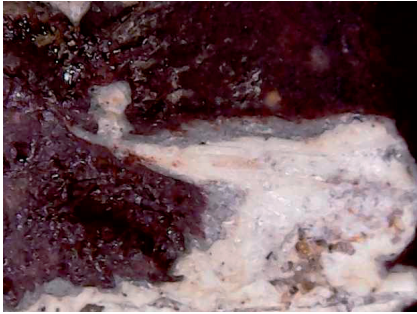
2: LOCALISATION SUD-OUEST :

L'agrandissement au microscope a mis en évidence la présence de composés organiques (couche sombre d'aspect gras) résidu soit de gomme laque soit exsudation des tannins.



3: LOCALISATION SUD-OUEST:

L'agrandissement au microscope montre les craquelures de la couche picturale et sa fragilité due à l'effet de la couche de résine acrylique paraloid



4: LOCALISATION NORD-OUEST:

Agrandissement au microscope de la couche brune, ombre du drapé rouge lacunaire et des substances grasses superposées, des résidus d'une vernis gomme laque

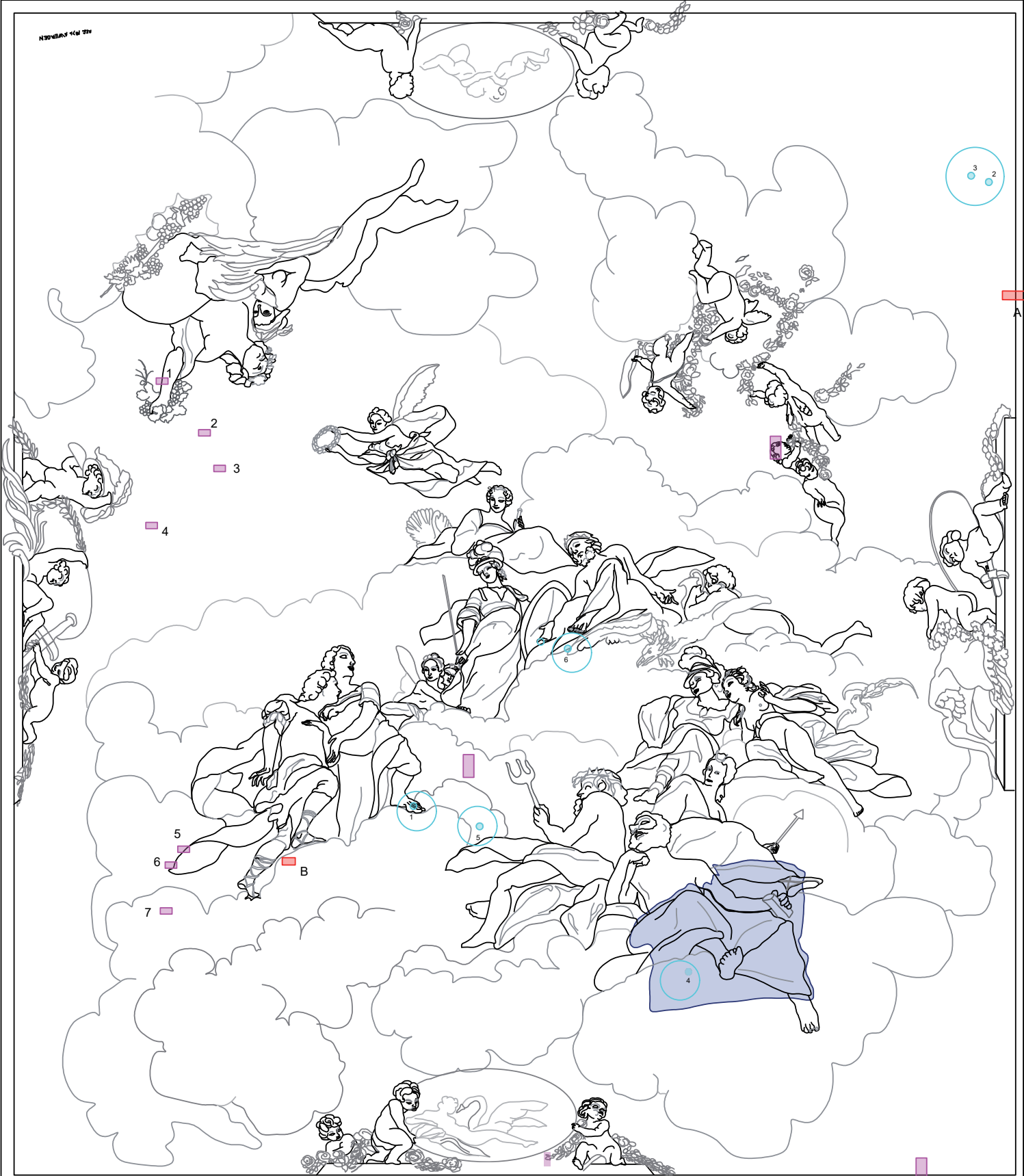


5: LOCALISATION NORD-EST:

Agrandissement au microscope : visible le brunissement du paraloid et traces de contamination biologique

II - DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

II - 2 : DESCRIPTION DU REVÊTEMENT PICTURAL & DU DÉCOR
VUES PRISES AUX MICROSCOPES PAR ORPIMENTO

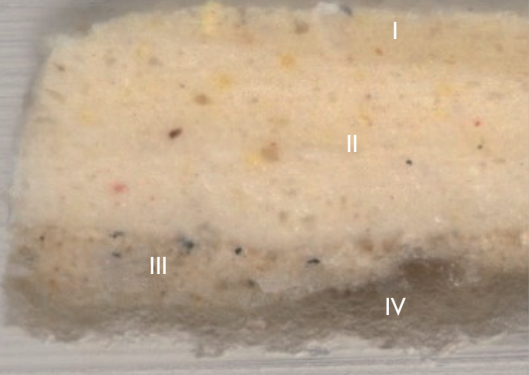
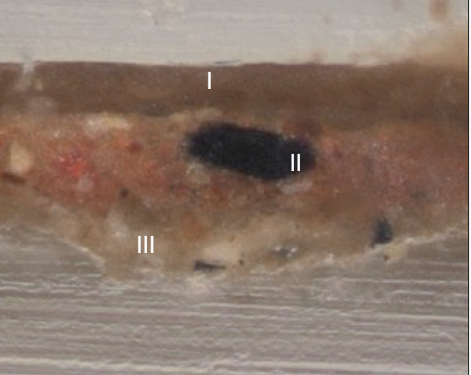


Les documents reproduits ci-dessus sont issus de l'étude de diagnostic des décors réalisée par Orpimento

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : II - DESCRIPTION DE L'OUVRAGE									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris												
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /	0 0 0 9	- -	
									date	modifié le	échelle	numéro folio	indice	

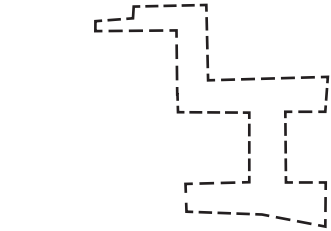
II - DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

II - 2 : DESCRIPTION DU REVÊTEMENT PICTURAL & DU DÉCOR
PRÉLÈVEMENT ET ANALYSES MICROSCOPIQUES (MEB-EDS) ET INFRAROUGES (IRTF) PAR EPITOPOS

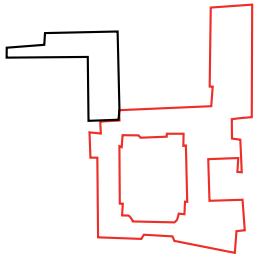
P1 / D23013-A	P2 / D23013-B	P3 / D23013-C
		
		
<u>I : Vernis (40 µm)</u> (Consolidation) Paraloid (P) Tanins possibles (L) Caséine <u>II : Couche blanche (20 µm) apparaissant grise à l'oeil</u> (Consolidation) Paraloid (P) Blanc de plomb, Grains de noir de carbone possible (C) Calcite (L) Huile au plomb <u>III : Couche beige (40 µm)</u> (Consolidation) Paraloid (P) Blanc de plomb, Ogres, Grains de noir de carbone possible (C) Calcite, Cérusite, Oxydes de fer (L) Huile au plomb (A) Traces de soufre <u>IV : Support en plâtre</u> (Consolidation) Paraloid (C) Aluminosilicates, Quartz (L) Plâtre (A) Traces de soufre	<u>I : jaune clair (50 µm)</u> (Consolidation) Paraloid (P) Blanc de plomb, Grains de noir de carbone, Ogres,Antimoniade de plomb (C) Calcite, Oxydes de fer, Cérusite (L) Huile au plomb <u>II : jaune clair (100 µm)</u> (Consolidation) Paraloid (P) Blanc de plomb, Ogres,Antimoniade de plomb (C) Calcite, Cérusite, Quartz (L) Huile au plomb <u>III : jaune clair (50 µm)</u> (Consolidation) Paraloid (P) Blanc de plomb, Grains de noir de carbone, Ogres (C) Calcite, Cérusite (L) Huile au plomb <u>IV : Support en plâtre</u> (Consolidation) Paraloid (C) Aluminosilicates (L) Plâtre (A) Traces de chlore	<u>I : rougeâtre (20 µm)</u> (C) Sulfate de magnésium (L) Résine naturelle de type gomme laque (A) Traces de chlore et plomb, Présence de phosphate, Oxalates et acétates de calcium, Gypse <u>II : rouge (40 µm)</u> (Consolidation) Paraloid (P) Vermillon, Blanc de plomb, Grains de noir d'os, Ogres (C) Oxydes de fer, Quartz, Cérusite, Calcite (L) Huile au plomb (A) Traces de chlore et plomb, Présence de phosphate, Gypse <u>III : brunâtre (40 µm)</u> (P) Blanc de plomb, Grains de noir de carbone, Ogres (C) Oxydes de fer, Quartz, Cérusite, Calcite (L) Huile au plomb (A) Gypse, Oxalate et acétates de calcium

Les documents reproduits ci-dessus sont issus de l'étude de diagnostic des décors réalisée par Epitopos

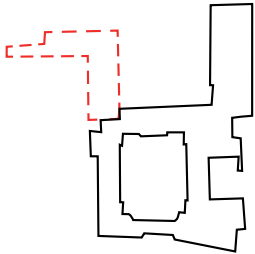
Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : II - DESCRIPTION DE L'OUVRAGE									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 1 0	- -		
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice		



Hôtel du Portal (ou du Portel) (avant 1754)



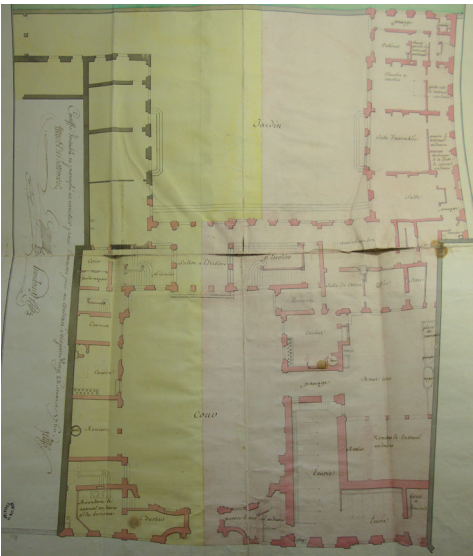
Hôtel Gayot (1754)



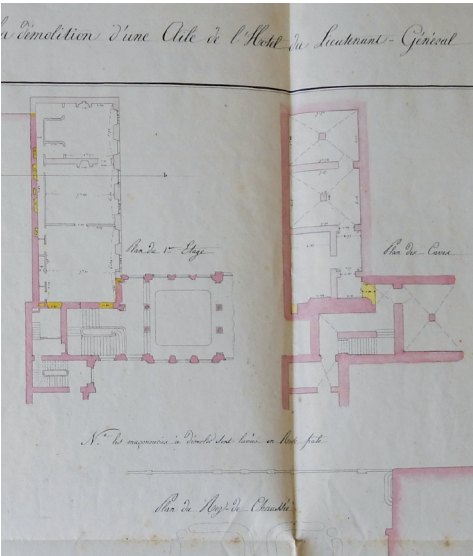
Hôtel du Gouverneur militaire (1828)



1725-1728, *Plan relief de Strasbourg*, VAUBAN, Maquette, Musée historique de Strasbourg, Ancienne grande boucherie Strasbourg.



28 Mars 1760, *Convention portant obligation en donation entre M. Gayot et M. Delombre*, INCONNU, Archives départementales du Bas-Rhin, 6E41103



1828, *Projet pour la démolition d'un aile de l'hôtel du lieutenant général*, Bérot, Delmas, Plan, SHD.

III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS

III - 1 : CHRONOLOGIE SYNTHÉTIQUE DES ÉVOLUTIONS

Chronologie synthétique des occupations :

- 1754 - 1792 : Hôtel particulier
- 1792 - (?) : Maison de l'Égalité, estaminet, cirque, théâtre d'automates
- (?) - 1794 : Quartier Général de Strasbourg
- 1794 - 1803 : Hospice
- 1803 - 1870 : Hôtel du Gouverneur militaire
- 1870 - 1918 : QG de l'Armée allemande
- 1918 - aujourd'hui : Hôtel du Gouverneur militaire

Évolution de la dénomination de l'hôtel :

- 1754 - 1770 : Hôtel Gayot
- 1770 - 1792 : Hôtel de Deux-Ponts
- 1792 - ? (1803) : Maison de l'Égalité
- 1803 - aujourd'hui : Hôtel du Gouverneur Militaire

Chronologie synthétique des phases de travaux :

- (date inconnue) l'hôtel du Portal - Auteur inconnu
- 1754 : Campagne de travaux de L'hôtel Gayot (1754) - Joseph Massol
- 1780 -1785 : Campagne de travaux de décoration de L'hôtel De Deux-Ponts - décoration - Pierre Patte (architecte) - plafond peint - Joseph Meiling (peintre)
- 1871 : Campagne de restauration allemande du plafond peint - Jean Félix Wergen (peintre)
- 1819 - 1828 : Campagne de travaux de l'hôtel du Gouverneur militaire - Démolition de l'aile sud-ouest
- 1931 : Campagne de restauration de l'hôtel du Gouverneur militaire - Consolidation des planchers - M. Danis ACMH
- 1974 : Campagne de restauration de l'hôtel du Gouverneur militaire - Restauration et transformation des décors peints - atelier Arcoa
- 2000 : Campagne de restauration de l'hôtel du Gouverneur militaire - Consolidation des toitures
- 2020 : Campagne de restauration de l'hôtel du Gouverneur militaire - Consolidation des toitures

III - 2 : HYPOTHÈSES DES ÉVOLUTIONS DES OUVRAGES - DESCRIPTION DES ÉVOLUTIONS DE LA VOLUMÉTRIE DE L'HÔTEL DU GOUVERNEUR MILITAIRE :

Datation : (date inconnue) l'hôtel du Portal (date inconnue) - Auteur inconnu

Source / Référence :

- VAUBAN, 1725-1728, *Plan relief de Strasbourg*, Maquette, Musée historique de Strasbourg, Ancienne grande boucherie Strasbourg.
- RIETSCH Dorothee, 2023, avril, *Décors peints du plafond du vestibule*, Diagnostic, USID

Description :

Le Plan Relief peut nous donner à lire une morphologie différente de l'hôtel Gayot. Sans pour autant être une source sûre. Mention de vestiges de l'hôtel dans l'aile sud-ouest. Les vestiges mentionnés de l'hôtel de Portal ne sont aujourd'hui plus visibles.

Datation : Campagne de travaux de l'hôtel Gayot (1754) - Joseph Massol

Source / Référence :

- INCONNU, 28 Mars 1760, *Convention portant obligation en donation entre M. Gayot et M. Delombre*, Archives départementales du Bas-Rhin, 6E41103

Description :

Joseph Massol réalise l'hôtel Gayot, bâtiment à cour côté rue Brûlée avec présence des communs (écuries) sur les côtés et vestibule d'entrée en fond de cour, développé de deux ailes sur jardins, nord-est serait une construction neuve , aile sud-ouest serait une aile réhabilitée de l'hôtel du Portal.

Lecture de différences notables entre l'aile sud-ouest avec le reste de l'hôtel Gayot dans l'extrait notarié.

Datation : Campagne de travaux de l'hôtel du Gouverneur Militaire (1828) - Inconnu

Référence :

- 1828, BÉROT, DELMAS, *Projet pour la démolition d'une aile de l'hôtel du lieutenant général*, Plan, SHD.

Description :

Démolition de l'aile sud-ouest de l'hôtel (associée à l'ancienne aile du Portal)

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 1 1	- -		
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice		

III - 3 : HYPOTHÈSES D'ÉVOLUTIONS DES OUVRAGES - DESCRIPTIONS DES ÉVOLUTIONS DU VESTIBULE

- Lecture d'un plan séparant les deux appartements différenciés de l'hôtel Gayot.
- Lecture de l'aile sud-ouest comme une autre tranche de travaux que celle du corps central et de l'aile nord-est. Supposé vestige de l'hôtel du Portal.
- Création du vestibule, de son plancher et de sa toiture.
- Plancher haut du vestibule par réseaux de solives (hauteur : 25 cm , largeur variable : 24 à 30cm, pour certaines solives , présence de flash) Entraxe des solives de 45cm environ. Empochement des solives mentionné à 25cm.

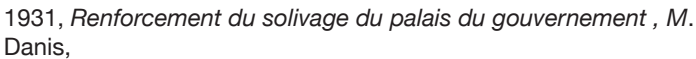
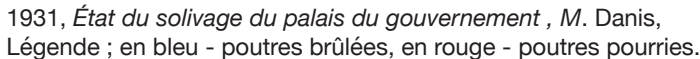
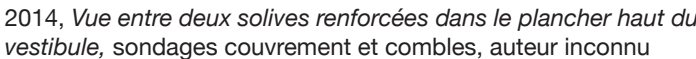
- Mention de réparation à réaliser sur les toitures de l'hôtel de Deux-Ponts,
- Mention d'infiltrations et de pourrissement des abouts de solives.

- Réparation de la charpente de la toiture pan ouest (côté jardin) du corps central. Réparation par enture des parties basses des fermes.

- Restauration à neuf de la toiture en ardoise du vestibule supposée, pose des ardoises à l'allemande.

- Infiltration d'eau par la toiture du pavillon. Solives aux abouts dégradées (pourrissement) .
- Renforcement des solives par moilage de poutre métallique en C, certaines parties des ailes des profilés métalliques ont été sectionnées, coupées au chalumeau, pour la pose des tirefonds et de leur boulonnage (peu d'espace disponible entre les solives).
- «Mention de l'apothéose de Louis XV»
- Remplacement des sablières en dessous des solives, la partie inférieure des chevrons et une partie des chevrons.
- Restauration des couvertures du vestibule

- Signalement d'infiltration d'eaux
- Toitures du pavillon restaurées.



Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien						RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - - -	1 /					0 0 1 2	- -
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire				coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date		modifié le		échelle	numéro folio	indice



1 - 1946, *Vue du plafond peint, détail de Maximilien et de Charles-Gustave de Deux-Ponts*, Maurice Thaon



2 - 1946, *Vue du plafond peint, détail de la Victoire*, Maurice Thaon



1 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de Maximilien et de Charles-Gustave de Deux-Ponts*, Antoine Dufour architectes



2 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de la Victoire*, Antoine Dufour architectes

III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET TRANSFORMATIONS

III - 4 : HYPOTHÈSES D'ÉVOLUTIONS DES OUVRAGES - DESCRIPTIONS DES ÉVOLUTIONS DU DÉCOR :

Travaux de L'hôtel Gayot (1754) par Joseph Massol

Source / Référence :
- TURRINI, Laura, SEILLIER Laurent, VALLOTTO Veronica, Mars 2023, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors peints du plafond du vestibule de l'hôtel du gouverneur militaire*, Orpimento, Diagnostic, USID
Description : Pas de décor, , Support plâtre

Décoration de L'hôtel De Deux-Ponts par Pierre Patte (architecte) - Décor peint (1780 -1785) par Joseph Melling (peintre)

Source / Référence :
- TURRINI, Laura, SEILLIER Laurent, VALLOTTO Veronica, Mars 2023, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors peints du plafond du vestibule de l'hôtel du gouverneur militaire*, Orpimento, Diagnostic, USID
Description : Réalisation du décor peint par Joseph Melling :
- Couche picturale fine, traitement par glacis, relativement en transparence.
- Ogres et d'oxydes de fer, d'antimoniate de plomb, de calcite, de cérusite de blanc de plomb et de noir d'os.

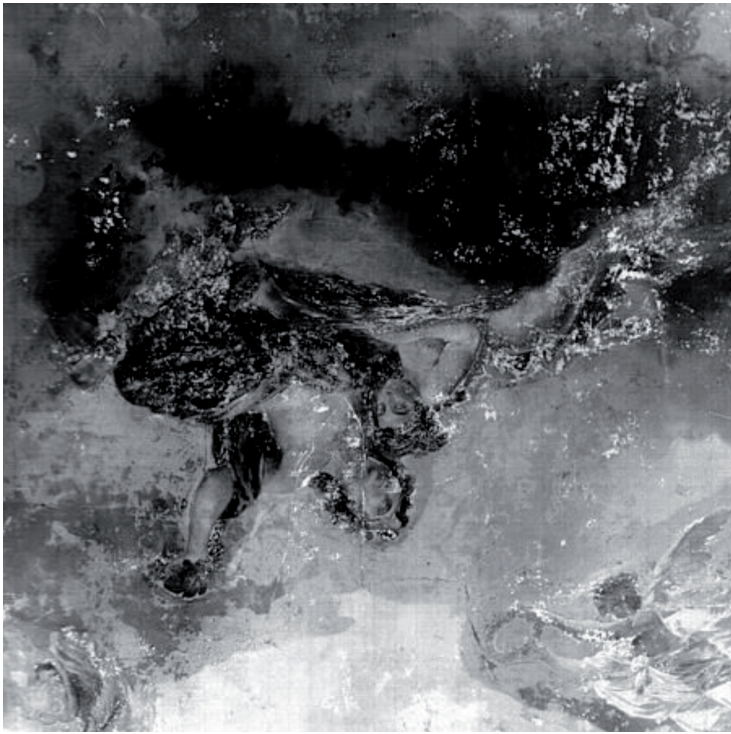
Restauration allemande : Décor peint (1871) par Jean Félix Wergen (peintre)

Source / Référence :
- TURRINI, Laura, SEILLIER Laurent, VALLOTTO Veronica, Mars 2023, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors peints du plafond du vestibule de l'hôtel du gouverneur militaire*, Orpimento, Diagnostic, USID
- ARCOA, 1974, *Plafond du hall par Melling* , *Signature du restaurateur en 1874*, archives photographiques, MPP
Description : Restauration du décor
- Présence de la mention « RES. 1871. F. WERGEN » suggérant d'une campagne de restauration lors de l'occupation allemande, malgré remarque de Arcoa signalant la date de 1874. A la lecture du cliché nous lisons 1871.
- Retouches par la technique à l'huile
- Augmentation du contraste du décor originel.

Travaux mentionnés de l'hôtel du Gouverneur militaire : Décor peint plafond ou vestibule entre 1871 et 1974 - (1948 supposé - mentions de travaux) - (auteur inconnu)

Source / Référence :
- Générale LAURENT, 1 avril 1948, *Lettre du Ministre des forces armées à M. Le Ministre de l'Éducation nationale*, Directeur militaire du cabinet, MPP
Description :
Travaux d'entretien de l'immeuble classé «Monument historique» demandés pour la cérémonie du tricentenaire du rattachement de l'Alsace à la France.

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS																												
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris					DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	-	1	/							0	0	1	3	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire				coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date						modifié le					échelle							numéro folio					indice	



3 - 1946, *Vue du plafond peint, détail de Dyonisos et de Demeter*, Maurice Thaon



1 - 1946, *Vue du plafond peint, détail de Héphestos, Poséidon, Artémis, Arès et Aphrodite*, Maurice Thaon



3 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de Dyonisos et de Demeter*, Antoine Dufour architectes



1 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de Héphestos, Poséidon, Artémis, Arès et Aphrodite*, Antoine Dufour architectes

III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET TRANSFORMATIONS

III - 4 : HYPOTHÈSES D'ÉVOLUTIONS DES OUVRAGES - DESCRIPTIONS DES ÉVOLUTIONS DU DÉCOR :

Restauration de l'hôtel du Gouverneur militaire : Préparation au décor peint (1971) par SARL Jean Luck, entreprise de peinture

- Source / Référence :
- GURI Fernand, 1971 juillet 15, *Ordre de service N°1. destiné à SARL Jean Luck, entreprise de peinture, 27, rue Jeanne d'Arc, 67 Strasbourg Robertsau*, Ordre de Service, ministère des Affaires culturelles, SHD
- Description :
- Remise en état des peintures du grand vestibule.
 - Lessivage et repointe de toutes les parties du vestibule et des escaliers
 - Parties écaillées fissurées à décaper
 - Travaux de peinture, couche d'impression, couche intermédiaire et couche de finition à l'huile de lin pure, oxyde de zinc pur à 98,5% et essence de térébenthine à l'exclusion de tout produit synthétique
 - Protection du décor peint au-dessus du R+1.

Restauration de l'hôtel du Gouverneur militaire : Décor peint (1974) par atelier Arcoa

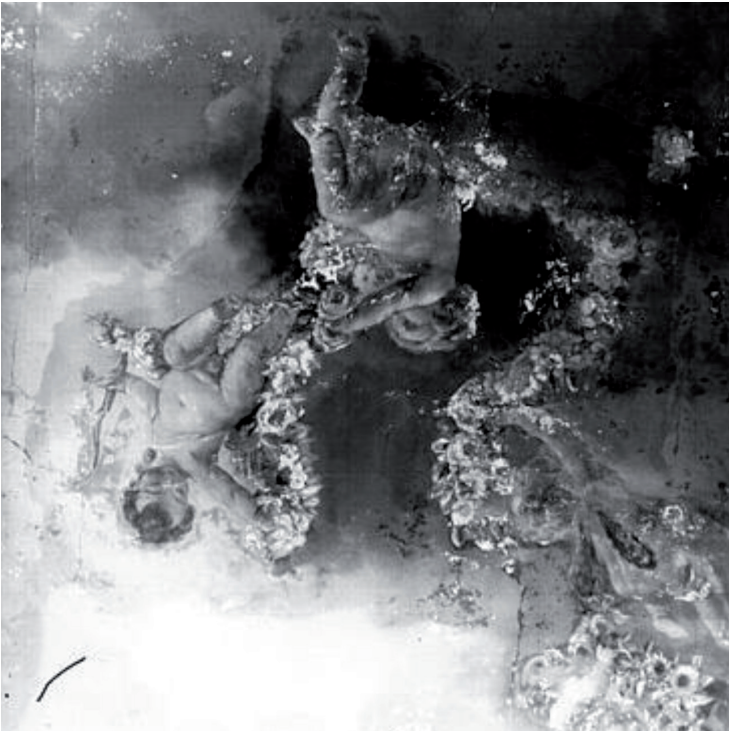
- Source / Référence :
- TURRINI, Laura, SEILLIER Laurent, VALLOTTO Veronica, Mars 2023, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors peints du plafond du vestibule de l'hôtel du gouverneur militaire*, Orpimento, Diagnostic, USID
 - ARCOA, 1974, Archives DOE, MPP
- Description : Restauration et consolidation du décor
- Application de résine de synthèse Paraloid sur une grande surface du décor du plafond
 - Traitement de lacunes - retouches - restitutions maladroites
 - Rajout excessif de peinture, par technique de tratteggio au-delà des lacunes, sur le décor originel.
 - Résine naturelle de type gomme-laque
 - Altération hétérogène dans le temps désaccord chromatique avec l'ensemble du plafond

- Source / Référence :
- THAON Maurice, 1946, *Vue du plafond peint*,
Description :
- Les photographies anciennes de 1946, donnent à lire des vieillissements de matières différentes, des brunissements localisés, des petites et moyennes sur les figures du décor. Les ciels et les nuages donnent à lire des spectres de repeints très délimités, probablement liés à un vieillissement, blanchiment du repeint, datant probablement de 1871.
 - La mauvaise qualité de la photographie n'en permet cependant pas une bonne interprétation.

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 1 4	- -		
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice		



2 - 1946, *Vue du plafond peint, détail de Zeus, Athéna, Héra*, Maurice Thaon



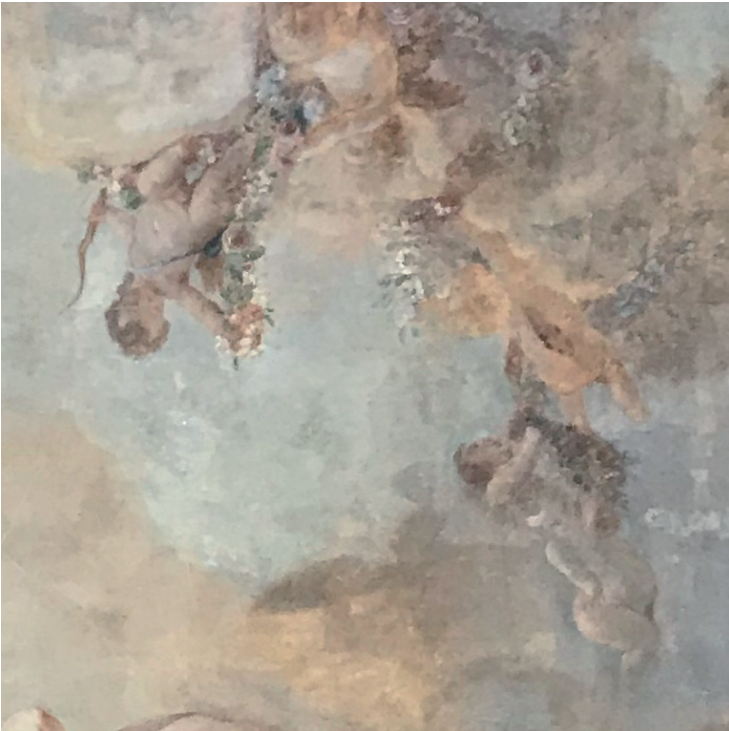
3 - 1946, *Vue du plafond peint, détail de Cupidon et de putti*, Maurice Thaon



1974, *Plafond du hall par Melling* , *Détail pendant nettoyage*, Archives Arcoa, MPP



2 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de Zeus, Athéna, Héra*, Antoine Dufour architectes



3 - 2025, *Vue du plafond peint, détail de Cupidon et de putti*, Antoine Dufour architectes



1974, *Plafond du hall par Melling* , *Détail après restauration*, Archives Arcoa, MPP

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS																									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris					DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	1	/					0	0	1	5	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date			modifié le			échelle			numéro folio			indice										



1 - 1946, *Vue du plafond peint*,
Maurice Thaon



1 - 2025, *Vue du plafond peint*,
Antoine Dufour architectes

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS																							
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	1 /					0	0	1	6	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date										modifié le	échelle							numéro folio	indice	



Photo 1 Quadrillage;- Orpimento, 2023

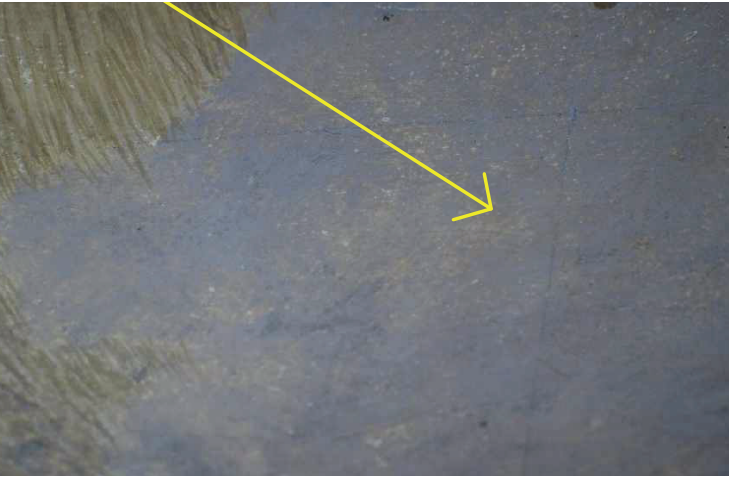


Photo 2 Quadrillage - Orpimento, 2023



Photo 3 Quadrillage;- Orpimento, 2023



Photo 4 Quadrillage - Orpimento, 2023



Photo 5 Dessin préparatoire ;- Orpimento, 2023

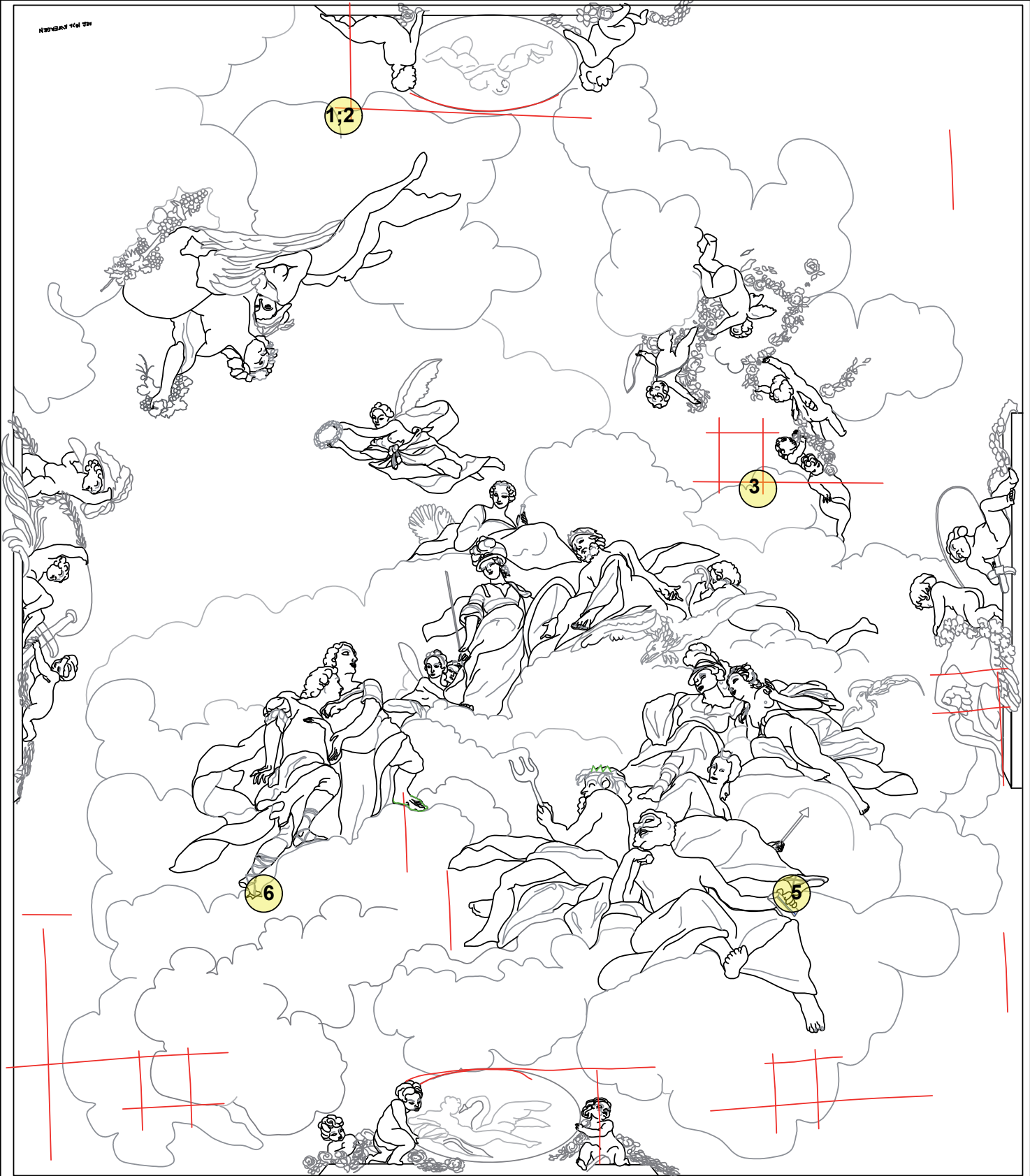


Photo 6 Dessin préparatoire - Orpimento, 2023

Les documents reproduits ci-dessus sont issus de l'étude de diagnostic des décors réalisée par Orpimento

III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET TRANSFORMATIONS

III - 4 : HYPOTHÈSES D'ÉVOLUTIONS DES OUVRAGES - DESCRIPTIONS DES ÉVOLUTIONS DU DÉCOR :
ÉTUDE DU QUADRILLAGE PRÉPARATOIRE POUR TRANSCRIPTION DU MODELLO :



Incisions Dessin préparatoire Quadrillage Photos

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris					DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 1 7	- -	
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle		numéro folio	indice	



Photo 1 Tratteggio;- Orpimento, 2023



Photo 2 Lacunes avec retouche et tratteggio - Orpimento, 2023



Photo 3 Ancien masticage - Orpimento, 2023



Photo 4, Localisation centre restitution avec tratteggio; campagne XIX siècle supposé - Orpimento, 2023

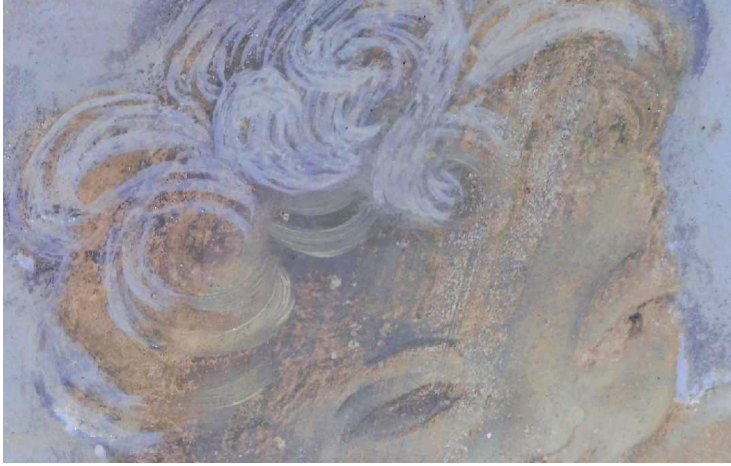


Photo 5 Repeints - Orpimento, 2023

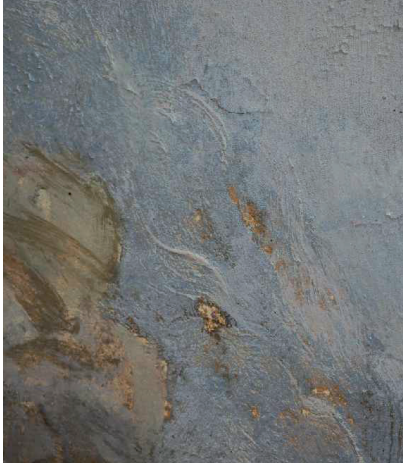


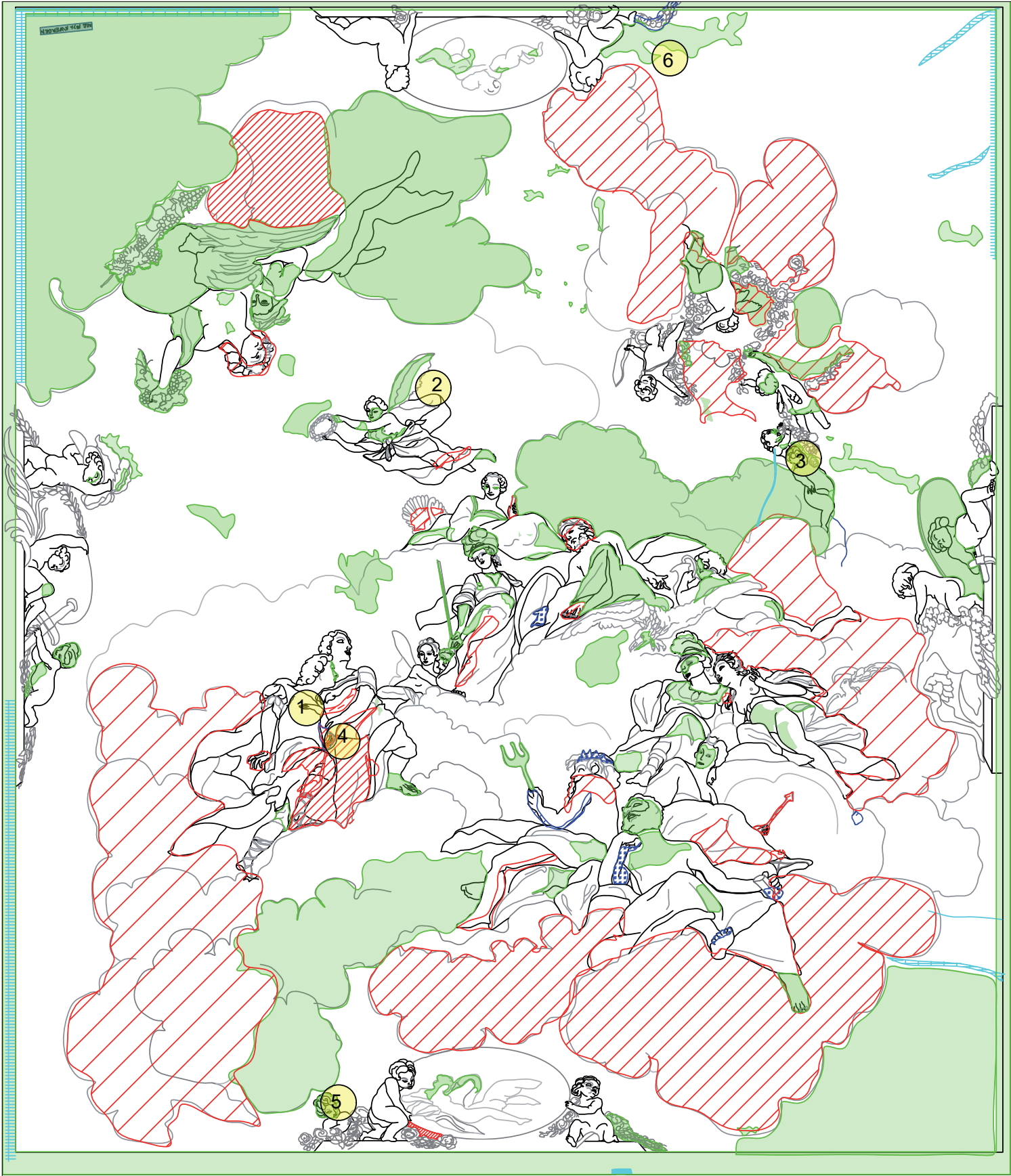
Photo 6 Repeints - Orpimento, 2023

Légende :

Les documents reproduits ci-dessus sont issus de l'étude de diagnostic des décors réalisée par Orpimento

III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET TRANSFORMATIONS

III - 4 : HYPOTHÈSES D'ÉVOLUTIONS DES OUVRAGES - DESCRIPTIONS DES ÉVOLUTIONS DU DÉCOR : ÉTUDE DES PRÉCÉDENTES INTERVENTIONS :



- Photos
- Tratteggio
- Ancien masticage
- Restitution
- Lacunes précédemment retouchées

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS																												
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris					DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	-	1	/							0	0	1	8	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire				coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date			modifié le					échelle			numéro folio			indice										

III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET TRANSFORMATIONS

III - 5 : SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Auteur	Titre	Type de document	Editeur - Directeur	Date	- Durée // Mois - Jour	Source	Localisation - Côte
Antoine Dufour architectes	Relevés sur site	Relevés		2026		ADA	Paris
Graeff, Sylvain	Les hôtels particuliers de Strasbourg au XVIII ^e siècle, Résidence urbaines d'une société complexe entre France et Saint-Empire	Mémoire de Master	sous la direction de Hassler Eric	2024		UNISTRA	Facultés des sciences historiques, Université de Strasbourg,
Laura Turrini, Laurent Seillier, Veronica Vallotto	Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors peints du plafond du vestibule de l'hôtel du gouverneur militaire.	Diagnostic	Orpimento	2023	Mars	USID	-
Dorothee Rietsch	Décors peints du plafond du vestibule	Diagnostic	USID	2023	Avril	USID	-
Luc Rosebaum, Victoria Aguilar, Perrine Shloegel	Rapport : D23013-1 - Analyse de polychromies	Diagnostic	Fabrica Surma, Epitopos	2023	Février	USID	-
Luc Rosebaum, Victoria Aguilar, Perrine Shloegel	Rapport : D23013-bio - Analyse microbiologiques	Diagnostic	Fabrica Surma, Epitopos	2023	Février	USID	-
Inconnu	Sans titre	Plan	-	2023		SID	-
Inconnu	Sondages - Combles	Sondages, Photographies	-	2014		SHD	-
Inconnu	Sondages - Dégats des eaux	Sondages, Photographies	-	2011		SHD	-
Marine Pezzoli	Le palais du gouverneur militaire. Le dernier grands hôtels strasbourgeois du style régence	Article de presse,	-	2011		Les saisons d'Alsace	N°49, septembre 2011, p.61-65
Juliette Baudoux, Pascal Flotté, Matthieu Fuchs..	Carte archéologique de la Gaule. 67, Strasbourg	Recueil de fouilles archéologiques	Ministère de la culture (Paris)	2002		Gallica, B.N.F.	MMA 45202-CAG-4 (67,2)
Fabrice Robardey	L'hôtel Gayot-de Deux-Ponts à Strasbourg. Architecte, vie et histoire (1743-1870)	Mémoire de maîtrise en histoire de l'art,	sous la direction de Bernard Vogler	2001		Institut d'histoire de l'Alsace	-
Arcoa	Plafond du hall par Melling , Détail après restauration	Photographies	-	1974		MPP	-
Arcoa	Plafond du hall par Melling , Détail pendant nettoyage	Photographies	-	1974		MPP	-
Arcoa	Plafond du hall par Melling , Signature du restaurateur en 1874	Photographies	-	1974		MPP	-
Fernand Guri	Hotel du Gouverneur militaire, Rue Brûlée Strasbourg, pour travaux de peinture executés dans le Grand Vestibule, Aout 1971	Décompte définitif	Ministère des affaires culturelles	1971	Novembre	Archives départementales du Bas-Rhin	1128 W 205
Fernand Guri	Ordre de service N°1. destiné à SARL Jean Luck, entreprise de peinture, 27, rue Jeanne d'Arc, 67 Strasbourg Robertsau	Ordre de Service	Ministère des affaires culturelles	1971	Juillet, 15	Archives départementales du Bas-Rhin	1128 W 205
Michel Jantzen	Avis d'inspection sur la protection et les travaux relatifs aux immeubles	Avis d'inspection	-	1969	-1973	MPP	C/1997/4/22-16
C. Bellicem	Palais du Gouverneur militaire, Rue Brûlée	Relevé d'architecture	Ecole nationale technique Strasbourg	1949	Juin,	SHD	DAR N82B30/OSF 462/313/17
Général Laurent, Directeur militaire du cabinet,	Lettre du Ministre des forces armées à M. Le Ministre de l'éducation nationale	Lettres	Minitère des forces Armées	1948	Avril, 1	MPP	-
Maurice Thaon	Sans titre	Photographies	-	1946		MPP	Plateforme POP
Pierre Paquet	Rapport à la comission sur les travaux à executer à l'Hotel du Gouverneur militaire de Strasbourg	Rapport	Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts	1931		SHD	-
R. Danis ACMH	État du solivage du palais du gouvernement	Plan	-	1931		MPP	E/81/67/57-269
R. Danis ACMH	Renforcement du solivage du palais du gouvernement	Plan	-	1931		MPP	E/81/67/57-269
R. Danis ACMH	Rapport pour la restauration du poutrage du plancher haut du Hall et réfection de la couverture du bâtiment principal et de l'aile en retour sur jardin	Rapport	-	1931		MPP	E/81/67/57-269

Auteur	Titre	Type de document	Editeur - Directeur	Date	- Durée // Mois - Jour	Source	Localisation - Côte
Inconnu, Commissaire générale de la République	Arreté	Arreté de Classement		1921	Avril, 1er	MPP	Plateforme POP ; PA00085054_CMH_1921
Inconnu	Hôtel des Deux Ponts ou Hôtel du Gouverneur militaire	Dossier de classement	-	1921		MPP	D/1/67/56-2
Inconnu	Restauration des édifices du Bas-Rhin, série générale, Hôtel des Deux Ponts ou Hôtel du Gouverneur militaire.	Dossier de restauration Strasbourg (Bas-Rhin),	-	1920	-1973	MPP	E/81/67/57-269
Inconnu	13, rue Brûlée, Hotel du gouverneur militaire	Iconographies	-	1920		DRAC	ICO 482 B 30/034 - 035
Inconnu	13, rue Brûlée, Hotel du gouverneur militaire	Iconographies	-	1920		DRAC	ICO 482 B 30/036 - 037
Inconnu	Plan de l'hôtel lors de l'occupation allemande	Plan	-	1870	-1914	Archives départementales du Bas-Rhin	D537 (157)
J. N. Villot, architecte de la ville	Plan général de la ville	Plan	Ed. Levrault, Strasbourg	1842		Gallica, B.N.F.	GE D-17576
Lieutenant Colonel du Génie Lenoir	Projet pour 1835, Batimens militaire, Hotel du Quartier général	Plan	-	1835		SHD	Feuille N°13
Bérot, Delmas	Projet pour la démolition d'une aile de l'hôtel du lieutenant Général	Plan	-	1828	Octobre, 8	SHD	
Inconnu	Plan de l'hôtel de commandement militaire	Plan	-	1824		SHD	
Inconnu	Hotel de Deux-Ponts affecté au quartier général de la 5ème division militaire conédé à la ville de Strasbourg par un décret du 3 Aout 1810	Lettre	-	1810		Archives départementales du Bas-Rhin	2Q128
Inconnu	Arreté du conseiller d'état, Préfet du département du Bas-Rhin, du 23 Pluviose de l'an 11	Arreté préfectorale	-	1803	Février, 12	Archives départementales du Bas-Rhin	2Q128
Jean-Jacques Schuler	Plan de la place Broglie	Plan	-	1804		BNUS	NIM33722
Dieche, Général de division	Lettre du Général	Lettre	-	1794	Aout, 21	Archives départementales du Bas-Rhin	Q 4010
Petigny	8ème Comission, Le citoyen Petigny comissaire des guerres demande un local pour y placer des malades	Rapport	-	1794	Aout, 26	Archives départementales du Bas-Rhin	Q 4010
Chevreceflus (?)	Régie de l'enregistrement N°3836, Division de Strasbourg, Département du Bas-Rhin	Lettres	-	1800	Juin, 14	Archives départementales du Bas-Rhin	Q 3972
Finot (ou Pinot)	Réparations à faire à l'hôtel sequestré de Deux-Ponts	Lettres	-	1799	Octobre, 14	Archives départementales du Bas-Rhin	
Johan Heinrich Weiss	Plan de la ville divisées en dix cantons	Plan	-	1786		Gallica, B.N.F.	GE D-677
Jean-François Blondel	Plan de la ville divisées en dix cantons	Plan	-	1765		Archives de Strasbourg	1 PI 2
Inconnu	Convention portant obligation en donation entre M. Gayot et M. Delombre	Acte notarié	-	1760	Mars, 28	Archives départementales du Bas-Rhin	6E41103
Inconnu	Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel du gouverneur en 1753	Plan	-	1753		Archives départementales du Bas-Rhin	Tiré de Diagnostic Patrimonial, Décors peints du plafond du vestibule, 2023, Avril, USID, Dorothee Rietsch
Vauban	Plan relief	Maquette	-	1725	-1728	Musée historique de Strasbourg	Ancienne grande boucherie

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : III - ANALYSE DES ÉVOLUTIONS ET DES TRANSFORMATIONS									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 1 9	- -		
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice		

IV - SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC DE L'ÉTAT SANITAIRE DU DÉCOR (ORPIMENTO)

IV - 1 : ÉTAT SANITAIRE DU SUPPORT :

Le support du décor présente des pathologies liées à plusieurs causes, probablement de mise en oeuvre et de manque d’entretien des toitures (post-Révolution française). Des infiltrations d’eaux de la toiture du pavillon ont conduit aux développements de plusieurs pathologies , comme des efflorescences salines, des bourgeonnements du plâtre, pulvérulence du support. Des lacunes et des micro-trous du support sont lisibles de manière localisée. Des coulures sont visibles en bord de décor.

Nous retrouvons :
- Fissuration du décor globalement généralisé, supposée liée à la déshydratation du support lors de la mise en oeuvre de la couche d’enduit pictural sur la couche d’enduit de corps. Le plancher, en état de dégradation avancé dans les années 1930 a pu provoquer une flèche du plancher dont la consolidation dans ses mêmes années a probablement fixé l’évolution.

- Décollements d’enduit localisés
- Efflorescence saline dans les voussures du plafond.
- Contamination biologique
- Interventions inadaptées par le comblement d’anciennes fissures au mastic, présentant une lecture disgracieuse.

ÉTAT SANITAIRE DU DÉCOR PEINT :

L'état dégradé du toit, le manque de réparation, les infiltrations ont activé une série de pathologies sur la couche picturale du décor directement ou indirectement lié l’activité humaine. Ces pathologies ont été reprises au cours de 2 grandes campagnes de restauration avérées, impliquant donc une modification du décor originel sur 50% de sa surface (selon Orpimento).

Nous retrouvons :
- Soulèvements par écaillage et micro-faïençage de la couche picturale majoritairement liée à l’application d’un consolidant de surface appliqué largement dans la restauration du 1974. Le paraloid, résine acrylique utilisée comme liant des pigments et vernis final (protecteur et consolidant) fréquemment utilisé en conservation-restauration depuis les années 1950, entraine l’écaillement de la surface provoquée par la tension superficielle qu’elle exerce.

- Coulures visibles par la migration des tanins (brunâtre), de saletés du plancher (coulures blanchâtres),
- Pulvérulences, des boursoufflures, des soulèvements liés à l’encrassement et aux sulfatations activées par les mouvements d’eau décrits précédemment.

- Usure généralisée et lacunes liées aux pathologies précédentes.

- Voiles de modifications chromatiques, Altérations chromatiques liées à l'usage de produit dérivé de plomb (huile de plomb, antimoniate, cérusite ...)

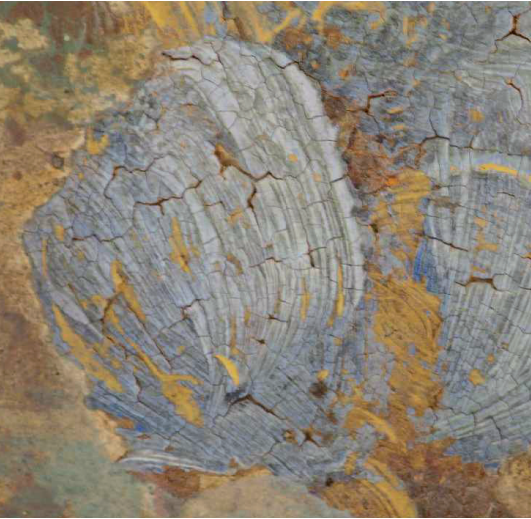
- Finition inappropriée de vernis acrylique oxydé et appliqué dans des campagnes de restauration plus anciennes (non datées précisément) dont le brunissement marque un vieillissement différant de la couche picturale générale.

- Empoussièrement général.

- Encrassement hétérogène des surfaces.



Fissuration et décollement d’enduit



Ecaillement de la couche picturale



Efflorescences salines

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : IV - SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC DE L'ÉTAT SANITAIRE DU DÉCOR																										
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris					DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	1 /							0	0	2	0	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire				coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date						modifié le				échelle						numéro folio					indice	

IV - SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC DE L'ÉTAT SANITAIRE DU DÉCOR

IV - 2 : ÉTAT SANITAIRE DU SUPPORT :



1 - Fissures



2 - Fissures



3 - Fissures



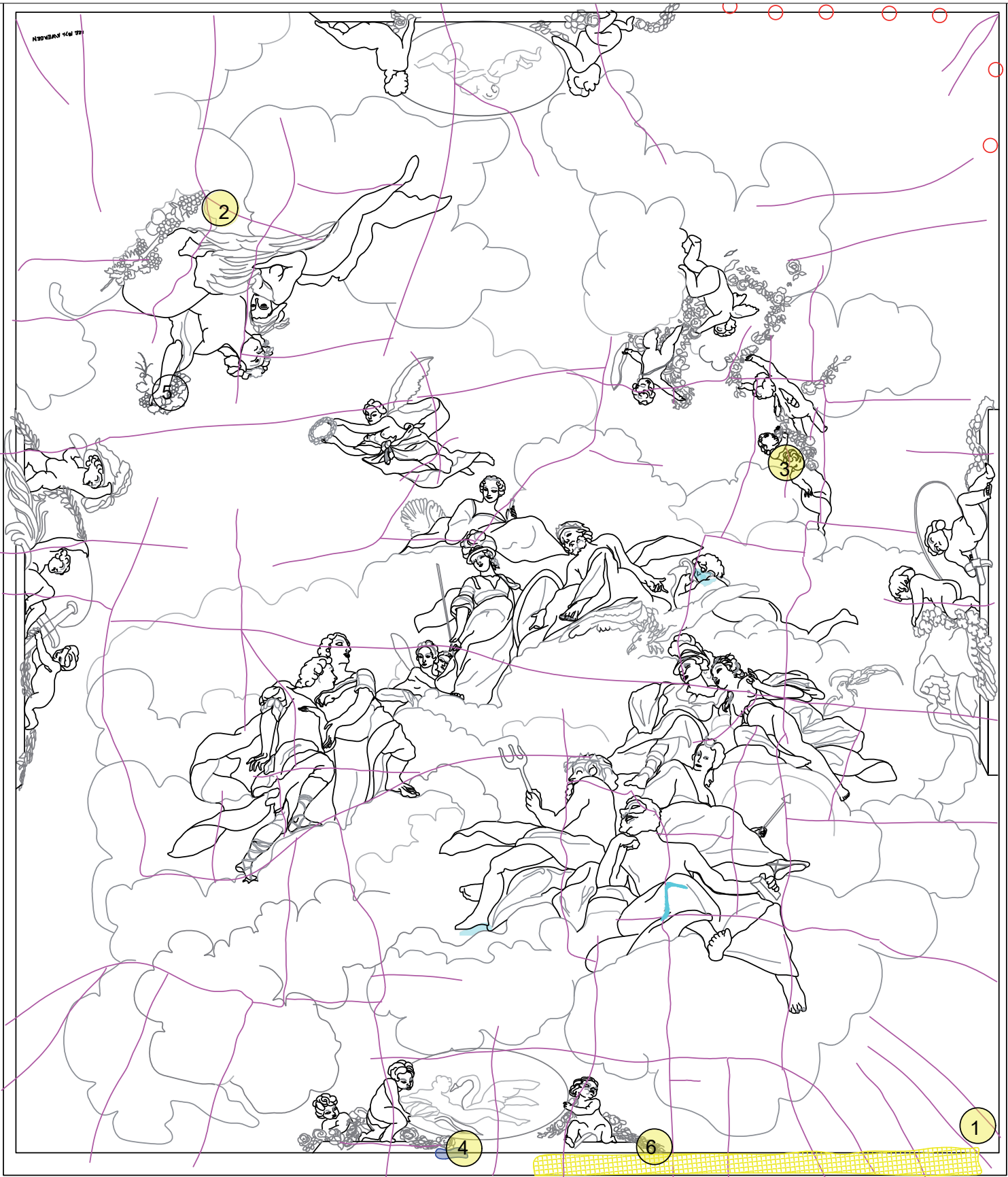
4 - Décollement d'enduit



5 - Contaminations biologiques



6 - Boursoufflures et lacunes liées aux efflorescences salines



Lacunes et microtrous Efflorescences salines Décollement d'enduit Contaminations biologiques Fissures Photos

Les documents reproduits ci-dessus sont issus de l'étude de diagnostic des décors réalisée par Orpimento

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : IV - SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC DE L'ÉTAT SANITAIRE DU DÉCOR									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris					DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 2 1	- -	
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle		numéro folio	indice	

IV SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC DE L'ÉTAT SANITAIRE DU DÉCOR

IV - 3 : ÉTAT SANITAIRE DE LA COUCHE PICTURALE :



1 - lacunes et usures



2 - lacunes et écailllements



3 - lacunes et écaillage



4 - lacunes et écaillage de surface picturale



5 - écaillage et exfoliations actifs



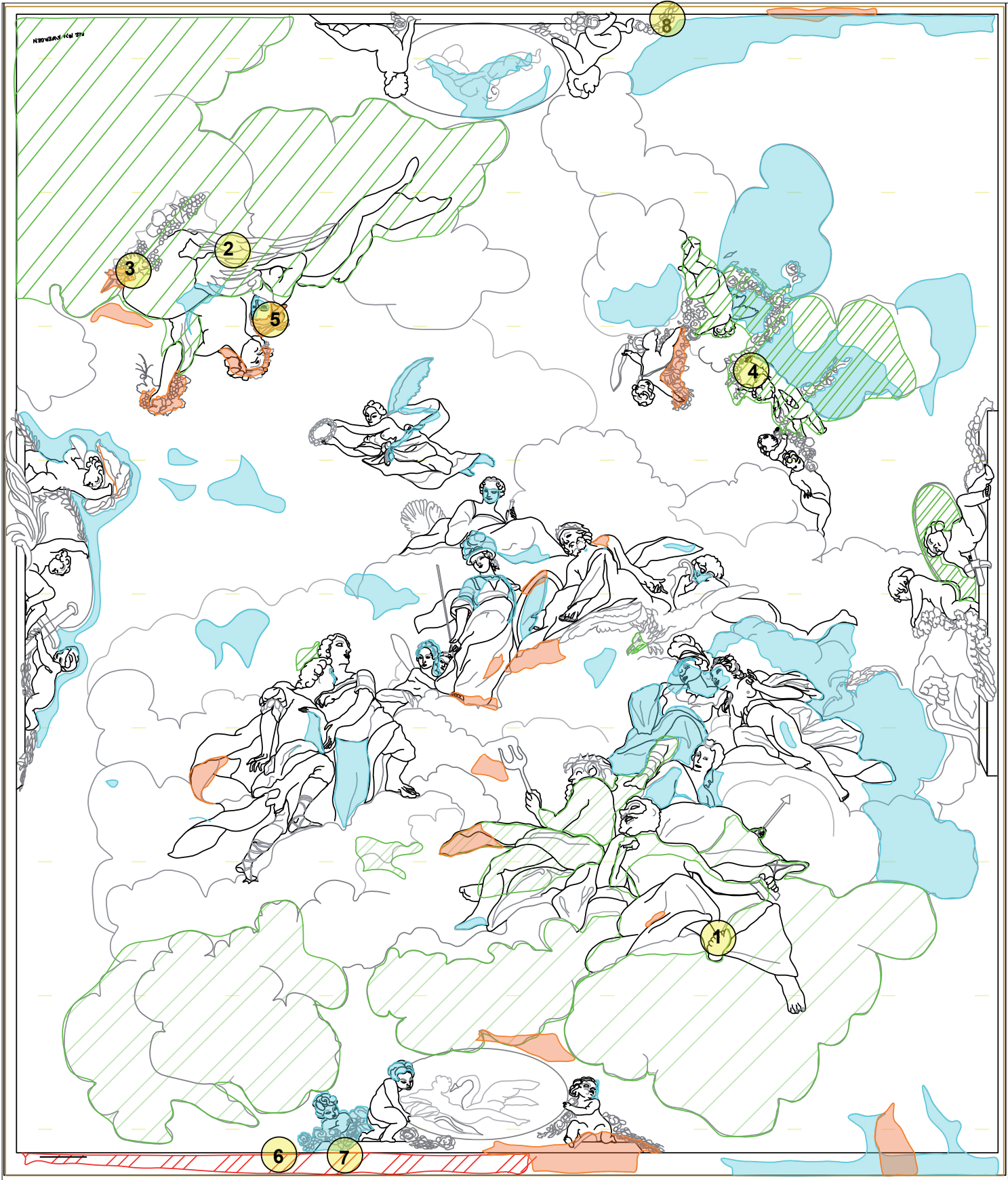
6 - coulures



7 - efflorescence saline ; lacunes; usures avec retouche



8 - lumière rasante; usures et vernis ou produit fixatif final



Lacunes Coulures Encrassement et oxydation Écaillage/exfoliation Usures

Les documents reproduits ci-dessus sont issus de l'étude de diagnostic des décors réalisée par Orpimento

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : IV - SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC DE L'ÉTAT SANITAIRE DU DÉCOR									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris												
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice		

V - PRINCIPES D'INTERVENTION

V - I : NETTOYAGE, CONSOLIDATION ET RESTAURATION

Les principes d'interventions s'inscrivent dans les principes proposés par Dorothée Rietsch et Orpimento. À la suite de la consolidation de l'ouvrage sur ses parties fragilisées, un nettoyage général simple à l'éponge microporeuse humide et/ou au coton-tige roulé sera effectué sur les parties le permettant. Par la suite une série de tests de nettoyage spécifique seront réalisés en fonction des différents composants chimiques et pathologies :

- les différents vernis anciens, oxydés altérés,
- les vernis paraloid récents provoquant l'écaillement / l'exfoliation du revêtement.
- les encrassements hétérogènes
- les efflorescences de l'enduit pictural ou du support
- les pulvérulences de l'enduit pictural ou du support
- les coulures composées des différents éléments chimiques qu'elles auraient pu charrier.

Au regard des différents tests, une décision collégiale sera prise entre ACMH, CRMH et l'entreprise missionnée pour le mode opératoire du nettoyage de chaque pathologie.

Le décor est historicisé par les différentes campagnes de restauration de 1871 et 1974. Selon la déontologie de la Conservation-Restauration, ces campagnes sont à considérer dans la présente restauration. Toutefois, nous considérons que la campagne de 1974 n'est pas liée à un fait historique notable, mais à la réaction d'un manque d'entretien. Cette dernière ne se démarque pas d'une ambition quelconque de marquer l'oeuvre par son temps et ne se distingue pas non plus d'une qualité notable. La campagne d'Arcoa est mise en question :

- par son dépassement dans le traitement des lacunes qui couvre une majeure partie du décor ;
- par la nature des repeints à base d'acrylique qui pose question quant à leur vieillissement différencié vis-à-vis des peintures originelles
- par le vernis paraloid, servant de consolidant qui engendre une exfoliation (encore active) de sa surface ce qui applique un risque sur la conservation du monument.

Ainsi, les interventions d'Arcoa seront supprimées.

La campagne de Wergen marque la volonté de contraster le plafond peint de Melling. Dans cette volonté de modifier l'image du décor et par cette campagne qui témoigne d'un fait historique (de la présence allemande), nous considérons la campagne de Wergen dotée de valeurs historique et esthétique notables. La campagne sera conservée au cas par cas. Ces décisions seront prises en concertation avec l'entreprise l'ACMH territorialement compétent et le CRMH. Les retouches disgracieuses, incohérentes ou trop hétérogènes dans leur vieillissement, par rapport au décor originel, seront supprimées.

Au regard de l'essai réalisé par Orpimento, nous proposons de garder l'emploi du médium proposé : pigment et gomme arabique. Néanmoins, la lecture des grandes lacunes par le plâtre, une couleur neutre', sera à mesurer au regard de l'expérience faite de l'oeuvre. L'exemple réalisé par Orpimento en témoigne, la partie du drapé rouge nettoyée puis retouchée donne une lecture d'un ton trop proche de la chair du bras adjacent. Au-delà d'une restauration «scientifique» mettant en avant le besoin de signifier les lacunes existantes par l'expression de l'enduit support (donnant à la matière une valeur prédominante de médium historique, l'objet prévalant l'image), nous proposons une restauration proche des hypothèses de la doctrine de Cesare Brandi, de rendre l'expérience de l'oeuvre d'art dans son unité «potentiellement» totale², où il convient de considérer l'image comme vecteur de transmission tout autant que la matière. Les lacunes seront traitées dans une *acqua sporca* légèrement plus dense pour que les tonalités se rapprochent du sujet connu. Les lacunes dont le sujet est inconnu resteront dans leur ton neutre. La restauration d'une polychromie, permettant de loin, aux visiteurs, la lecture d'un effet la plus complète possible de l'oeuvre, de près, la lecture évidente de la retouche de la lacune permet une lecture évidente des retouches de la campagne de restauration 2026-2027.

La restitution des éléments essentiels, les retouches «illusionnistes», pour les parties les plus sensibles à la compréhension de l'oeuvre d'art (les pieds, les membres) tel que réalisé par Orpimento dans la zone témoin devront être étudiées au cas par cas et seront réalisées en concertation avec le CRMH, l'ACMH et l'entreprise missionnée.

Un rapport cartographié, après nettoyage, sera demandé pour localisation des lacunes, des retouches de Wergen (supposé), des campagnes d'Arcoa (supposé). Un rapport cartographié des retouches de 2026-2027 sera demandé dans le cadre du DOE.

1. « ..., on conserve l'usure et l'état des vestiges de la peinture murale, cela valorisant la couleur environnante comme elle nous est parvenue. L'usure de la couche picturale n'est pas retouchée, ni les lacunes de grande envergure. Ces dernières sont traitées avec la couleur 'neutre' du fond environnant. Les lacunes sous forme de petites taches blanches ont été dissimulées avec la technique de l'aqua sporca. Cela signifie qu'elles sont traitées avec l'eau de rinçage des pinceaux d'aquarelle. Cette technique a été perfectionnée par Laura Mora" et a l'avantage de n'ajouter que très peu de matière, parce que la quantité de pigment présente dans cette eau « sale » est quasiment négligeable. Après la restauration, la peinture murale conserve l'aspect d'une peinture ancienne dégradée, usée. Malgré ce vieillissement naturel, ces peintures sont toujours parfaitement lisibles et agréables à regarder.» p.32

« La réintégration de ce plafond peint doit répondre à une double exigence: celle de ne pas restituer des parties disparues dont l'interprétation apparaîtrait hypothétique et la nécessité de redonner à chaque scène une lisibilité suffisante permettant de «goûter» l'iconographie d'origine. Les parties n'offrant pas de difficultés d'interprétation telles que les petites et moyennes lacunes situées dans les parties figuratives, seront traitées de façon uniforme dans une tonalité proche des parties attenantes). Un repiquage soigneux des usures les plus gênantes sera nécessaire (retouche illusionniste). Les lacunes les plus étendues seront laissées telles quelles, avec le support plâtre apparent (la teinte du plâtre pourra localement être harmonisée par la pose d'«Aqua Sporca» (retouche simulative). » p.36

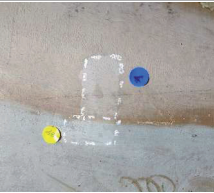
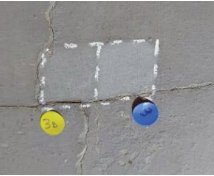
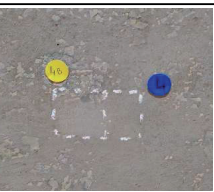
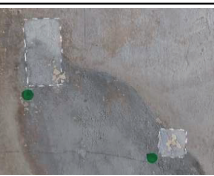
TURRINI Laura, SEILLIER Laurent, VALLOTTO Veronica, Mars 2023, *Diagnostic sanitaire et rapport d'étude des décors peints du plafond du vestibule de l'hôtel du gouverneur militaire*, Orpimento, Diagnostic, USID,

2. 2021, BRANDI, Cesare, *Théorie de la restauration*, traduction de Monique Baccelli, Ed. Allia, Paris

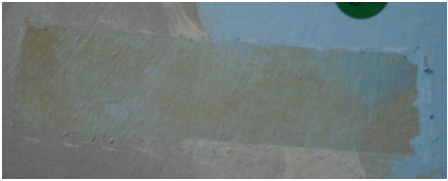
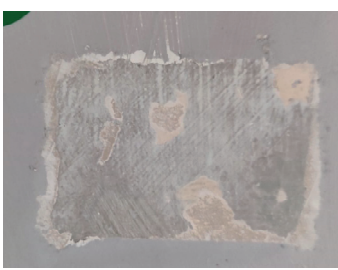
Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : V - PRINCIPE D'INTERVENTION									
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1 9 0 5 2 6	- - - - -	1 /		0 0 2 3	- -		
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date	modifié le	échelle	numéro folio	indice		

V - PRINCIPES D'INTERVENTION

V - I : NETTOYAGE, CONSOLIDATION ET RESTAURATION

Essai n°1 : Compresse de cellulose		La peinture est sensible au frottement du rinçage à l'eau : micro-abrasions dues au coton si on insiste. Les résultats ne sont pas concluants
Essai n°2 : Éponge microporeuse Humidifiée		Léger décrassage, pas de différence visuellement
Essai n°3 : Coton-tige humide roulé		Décrassage sous lunettes-loupes Efficace ainsi que allègement du vernis on ne constate aucun dommage pour la couche peinte.
Essai n°4 : Éponge microporeuse humidifiée Coton-tige humide roulé		Léger décrassage et légère différence visuelle
Essais n°5 et n°6 : Coton-tige humide roulé		Nettoyage des retouches des campagnes de restauration précédentes, la peinture n'est pas sensible au mélange. Une partie de la crasse est ôtée comme la résine Paraloid.
Essai n°7 : Coton-tige humide roulé		Léger décrassage avec produit contenant des ions d'ammonium et légère différence visuelle + allègement du vernis on ne constate aucun dommage pour la couche peinte avec mélange de solvants purs
Essai n°8 : Coton-tige humide roulé		Dérestauration de la campagne XX ^e siècle qui a été réalisée avec des produits et couleurs acryliques Récupération des vestiges de la couche originelle

Essai n°9 : Coton-tige humide roulé et compresse de cellulose		Allègement du vernis et dérestauration campagne XX ^e siècle à l'aide d'un mélange de solvants purs de faible toxicité et nettoyage enzymatique. Résultat visible, spectaculaire de loin et de près. La couche d'origine est mise à jour.
Essai n°10 : Compresses de cellulose		Allègement du vernis paraloid translucide et dégagement des retouches disgracieuses Résultat très satisfaisant
Essai n°11 : Compresse de cellulose		Allègement du vernis paraloid translucide et dégagement des retouches disgracieuses Résultat très satisfaisant
Essai n°12 : Coton-tige humide roulé		Dérestauration de la campagne XX ^e siècle qui a été réalisée avec des produits et couleurs acryliques Récupération des vestiges de la couche originelle
Essai n°13 : Coton-tige humide roulé		Léger décrassage avec produit contenant des ions d'ammonium et légère différence visuelle
Essai n°14 : Coton-tige humide roulé		Dégagement des repeints à base d'acrylique à l'aide d'un mélange de solvants purs de faible toxicité utilisés sélectivement
Essai n°15 : Interface papier imbibé		Dégagement des repeints à base d'acrylique à l'aide d'un mélange de solvants purs de faible toxicité utilisés sélectivement

Essai n°16 : Interface papier imbibé		Dégagement des repeints à base d'acrylique à l'aide d'un mélange de solvants purs de faible toxicité utilisés sélectivement
Essai n°17 : Coton-tige humide roulé		Dégagement des repeints à base d'acrylique à l'aide d'un mélange de solvants purs de faible toxicité utilisés sélectivement
Essai n°18 : Interface papier imbibé		Décrassage fonctionnant très bien avec produit contenant des ions d'ammonium et différence visuelle évident
Essai n°19 : Coton-tige humide roulé		Dégagement des repeints à base d'acrylique à l'aide d'un mélange de solvants purs de faible toxicité utilisés sélectivement
Essai n°20 : Interface papier imbibé en deux passes		Dégagement des repeints en surface. Dégagement de la couche d'impression blanche avec mélange de produits décapants. Mis à jour des vestiges du ciel sous-jacents à l'aide d'un mélange de solvants purs de faible toxicité utilisés sélectivement. Les différentes couches ne se solubilisent pas, elles s'effeuillent.
Essai n°21 : Interface papier imbibé en deux passes		Dégagement des repeints en surface. Dégagement de la couche d'impression blanche avec mélange de produits décapants. Mis à jour des vestiges du ciel sous-jacents à l'aide d'un mélange de solvants purs de faible toxicité utilisés sélectivement. Les différentes couches ne se solubilisent pas, elles s'effeuillent.

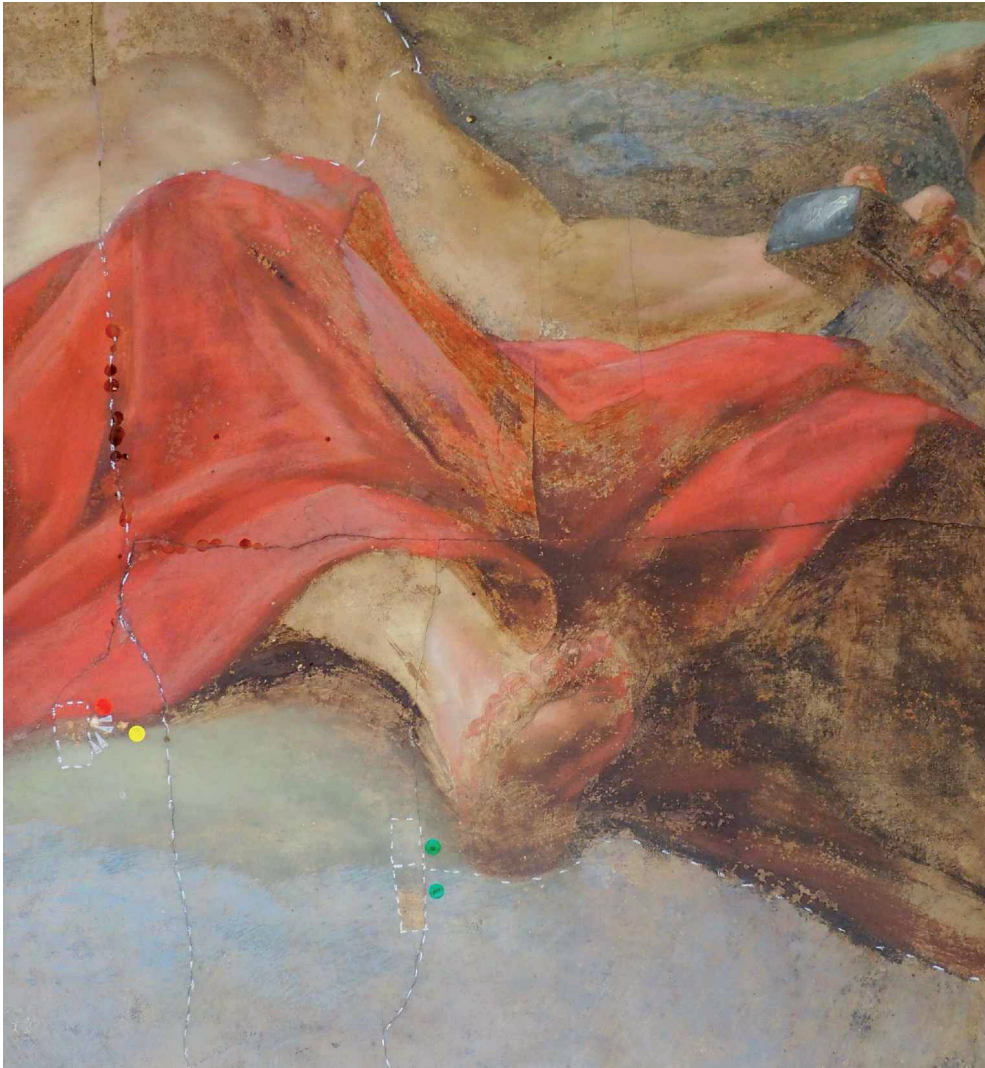
Les documents reproduits ci-dessus sont issus de l'étude de diagnostic des décors réalisée par Orpimento

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : V - PRINCIPE D'INTERVENTION																										
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris						DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	-	1 /					0	0	2	4	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire				coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date						modifié le						échelle					numéro folio				indice	

V - PRINCIPES D'INTERVENTION

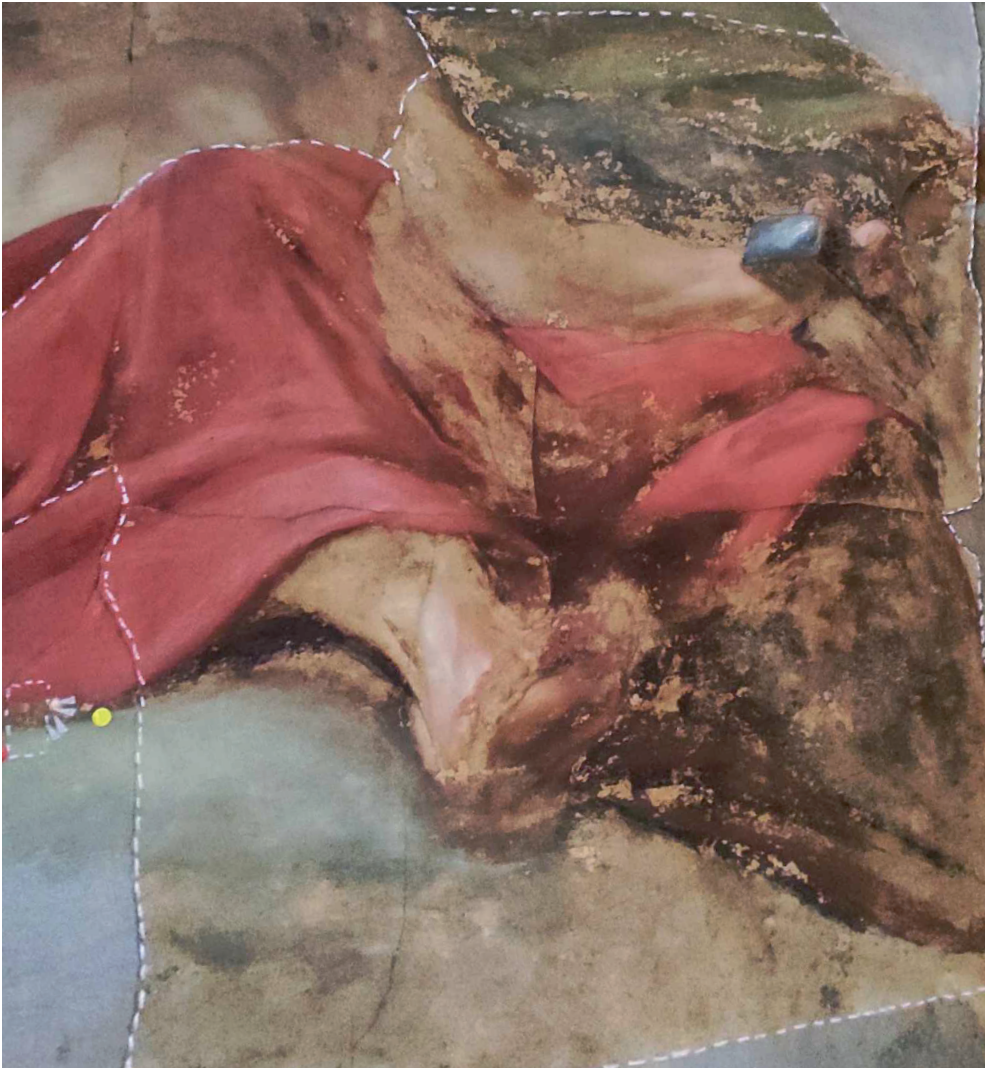
V - I : NETTOYAGE, CONSOLIDATION ET RESTAURATION

RÉALISATION D'UNE ZONE TÉMOIN PAR ORPIMENTO.



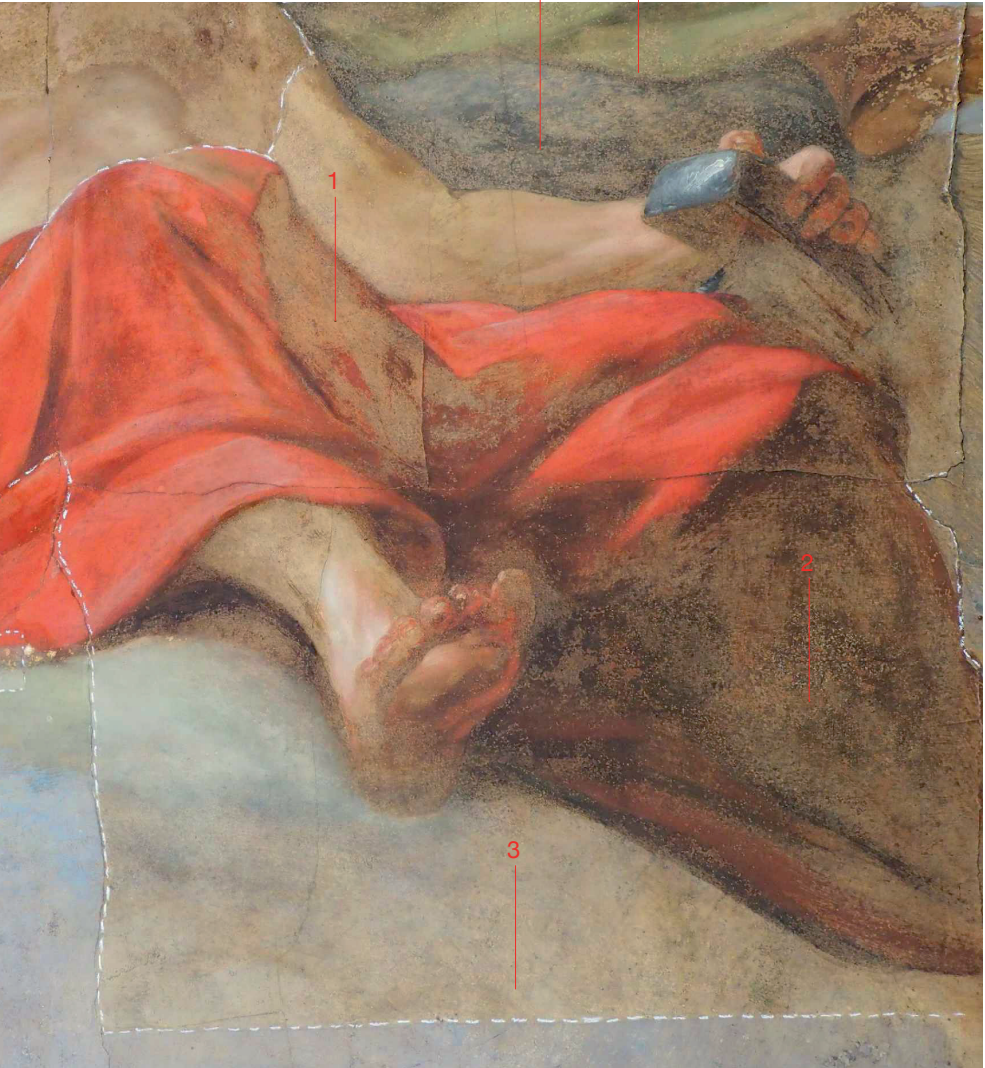
AVANT NETTOYAGE

Lecture de repeint probablement XXème, d'un *trattegio* sur une partie du drapé. Teinte rouge du drapé différenciée de la couche d'origine.



APRÈS NETTOYAGE

Repeint XXème supprimé
Nettoyage a remis à jour la couche d'origine.
Présence d'une grande lacune sur le drapé
Présence de petites et de moyennes lacunes dans l'ombre du drapé et dans le pied, dans le drapé bleu au-dessus du bras.

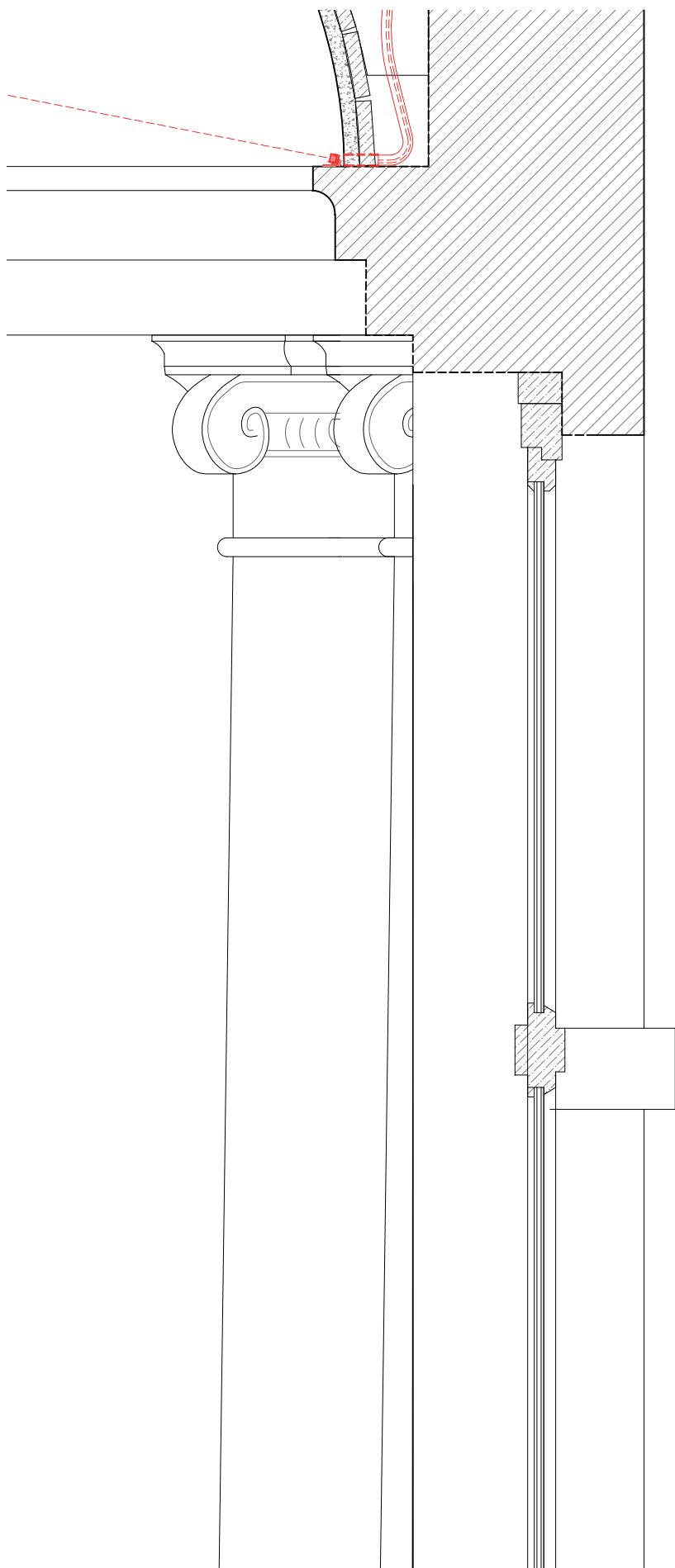


APRÈS RESTAURATION

Lacune du drapé rouge maintenue par la lecture de la couleur neutre de l'enduit support (1).
Lacunes moyennes et petites traitées en retouche simulative par *acqua sporca* (aquarelle : pigments et gomme arabique) (2).
Suppression de la campagne d'Arcoa (3)

Les documents reproduits ci-dessus sont issus de l'étude de diagnostic des décors réalisée par Orpimento

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : V - PRINCIPE D'INTERVENTION																											
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris						DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	1 /							0	0	2	5	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire				coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date						modifié le					échelle						numéro folio					indice	



V - II : VALORISATION

La valorisation de «L'apothéose du Prince Maximilien» s'effectuera par l'installation au niveau des 4 corniches de 4 réglettes LED de type ULTIMA-S NANO Static White orientable de chez LED Linear (ou techniquement équivalent) , de faisceau serré à 15° en remplacement des bandes LED existantes. L'installation d'un gradateur permettra de varier la luminosité selon les moments de la journée (réception - usage courant ...). La température de couleur sera aussi variable pour obtenir une lumière plus froide de jours ou plus chaude le soir. Les réglettes s'arrêteront à 50cm du bord des murs pour une lumière homogène.

Concernant l'éclairage d'ambiance, nous souhaitons le maintien du dispositif d'éclairage existant ; les lanternes et leurs bougies, de manière à préserver l'ambiance lumineuse de l'espace. Toutefois l'atténuation de l'intensité des bougies sera réalisée afin de ne pas éblouir le spectateur du plafond peint. Aussi, une adaptation des lanternes devra être effectuée de manière à pallier au manque d'éclairéement, par l'installation de spots de type Ariel P IP67 Plug&Play de chez DGA (ou techniquement équivalent) sous les bougies reprises. Le maintien des bougies dans les lanternes feint à l'origine de l'éclairéement, la majorité venant des spots disposés en dessous.

Il faut toutefois noter que le niveau d'éclairement règlementaire à atteindre pour ces espaces sont de ; 100lux pour le hall et 150 lux pour les escaliers. Ce point, ne faisant pas l'objet de la présente opération, est à noter pour une prochaine campagne de travaux (notamment au renforcement du palier de l'escalier d'honneur, à la reprise des décors attenants, voire même étendus à l'ensemble des espaces du vestibule).

Palais du Gouverneur Militaire / Restauration du décor peint : L'apothéose du Prince Maximilien					RAPPORT DE PRÉSENTATION DÉTAILLÉ : V - PRINCIPE D'INTERVENTION																											
DRAC 2 Pl. de la République, 67000 Strasbourg	SID NORD-EST, B. D. STRASBOURG 13 rue du Brûlée, 67000 Strasbourg	PIERRE DUFOUR ACMH 18, rue du Sentier, 75002 Paris				DCE	1	9	0	5	2	6	-	-	-	-	-	-	1	/							0	0	2	6	-	-
maîtrise d'ouvrage déléguée	maîtrise d'ouvrage	acmh mandataire			coordination SPS	bureau de contrôle	phase	date			modifié le			échelle			numéro folio			indice												